







বেফারেল (আকঃ) গ্রন্থ

# বিলুভান



(পৌরাণিক ইতিবৃত্তমূলক দৃশ্য-কাব্য)

(চাতরা এম্প্রেস থিয়েটার অভিনীত।)

“নাস্তি যজ্ঞাদিকার্য্যানি হরেনানৈব কেবলং।  
কলৌবিমুক্তয়ে নৃনাং না স্ত্যোবগতিরন্যথা ॥”

শ্রীভোলানাথ চক্রবর্তী-বিরচিত।

শ্রীরামপুর।

গান্ধুলি এণ্ড কোং দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১২৯৭ সাল।

# নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

## পুরুষগণ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, নারদ, (ভক্তি, শ্রদ্ধা)।

সাম্রাট	...	...	...	দৈত্যাধিপতি ।
শালিষ	...	...	...	„ সহোদর ।
বিষ্ণুভানু	...	...	...	„ পুত্র ।
শুক্রচার্য	...	...	...	দৈত্য গুরু ।
পুণ্ডরীক	}	...	...	তাপসদয় ।
অঙ্গিরা				

সেনাপতি, ঘাতুকগণ, ব্যাধগণ, মন্ত্রি প্রতিহারী ইত্যাদি ।

## স্ত্রীগণ ।

সুকেশিনী	...	...	দৈত্যরাজ পত্নী ।
হেমাবতী	...	...	শুক্রচার্যের পালিতা কন্যা ।
ইন্দুমতী	}	...	সুকেশিনীর বয়স্যাদয় ।
সুহাসিনী			

অপ্সরাগণ ইত্যাদি ।

# বিলুভানু ।

—o—

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

তপোবন ।

—

অঙ্গীরা ও পুণ্ডরীক ।

- অঙ্গী । সখা ! বিকল অন্তর—মম, ঘুচাও সংশয়;—  
কিরূপে জানিলে তুমি, সুখপূর্ণ হইবে ধরনী,  
নাহি রবে পাপ দাপ,—ঘুচিবে সন্তাপ ; অজ্ঞান  
তিমির নাশি জ্ঞান জ্যোতি হইবে বিকাশ ?
- পুণ্ড । ভক্ত শ্রীনিবাস—গুহ্র অভিশাপে, জন্মিয়াছেন—  
দৈত্যকূলে; গুণিলাম নারদের ঠাই ।—
- অঙ্গী । মিত্রবর ! কেবা ভক্ত শ্রীনিবাস ? বুঝিবারে  
হেন ভাষ, বড় আশ জাগিতেছে মনে ।
- পুণ্ড । সোদর-প্রতিম ! স্থির কর হিয়া, গুন মন দিয়া  
পূরব কাহিনী । যবে ভার্গব কৃপায়,  
নির্জর-নিকরে; মন্ত্রবলে, সাম্রাজ্য করি

পর্যভব, সুরেশে রোধেছিল কারাগারে ;  
 সেই কালে, দয়াময় হেরিয়ে দেবের দুর্গতি,  
 বধিতে দুর্শ্বতী—চিস্তিয়া উপায় ; বিকল করিতে  
 মত্ত, নিজ অংশ ভেদ করি ভক্ত রূপে তারে  
 করিল উদ্ভব ; গুরুবাসে করিতে প্রেরণ ।

অঙ্গী । গুনিতে পূর্ব আখ্যান, বিকল হতেছে প্রাণ ;

কহ, সখা! শাপগ্রন্থ হইল কি রূপে ?

পুণ্ড ।

অদ্ভুত আখ্যান, সখা! বিষ্ণুভক্ত দেবের

আদেশে, দৈত্য-গুরু-বাসে, শিষ্য ছলে

হলে উপনীত ; দেব-মায়ার মোহিত হইয়া পরাণী

সুত-ভৃগুমুণী, পুত্র প্রায় তারে

করাইল অধায়ন । একদা দৈত্যগুরু,

দৈত্যের আদেশে, নিজ বাসে রাখিয়ে তাহারে ;—

পশিলেন রাজ-নিকেতনে । অনুচা দৈত্য-গুরু-সুতা—

ষোড়শী যুবতী, ছিল ঋতুমতী দৈবের নির্বন্ধে ;

মদনে বিকল চিত, দেবমায়ার বুদ্ধিতে কে পারে ?

চিস্তিয়া অন্তরে, মদন প্রহারে ধায় ; যথা—কুরঙ্গী

কুরঙ্গ পাশে । বিষ্ণুভক্ত হেরি নিজ বাসে,

তুঘিল সন্তোষে ; ধর্ম পথ করিয়া আশ্রয় ।

না গুনিল তায় ; মদনে বিহ্বলা নারী, বলে ধরি ;—

উদ্যত হইল আলিঙ্গনে । ক্রোধোদ্বীপনে,

বিষ্ণুভক্ত দিলা অভিশাপ, দিবাতে বিটপী,

মানবী নিশীথে, পাপিনী হইয়া তুই,—ভুঞ্জিবি

দুঃসহ-যাতন। কাতর বচন, কতই কহিল যুনী।  
 পদে ধরি করিলে রোদন; উদার অন্তরে,  
 কহিল তাহারে, উদ্ধার হইবি তুই বৈষ্ণব পন্থেতে।  
 হেন কালে, উপনীত স্নাত-ভৃগুমুণী; বিকল  
 পরাণী কি হেতু কহিল সুতারে। পদে ধরি কাঁদিয়া  
 কতই, নন্দিনী কহিল গদগদ স্বরে; অবনী ভিতরে বড়—  
 অভাগিনী আমি। উদ্ধাহের তরে, বিষ্ণুভক্তে—  
 করিলু আকিঞ্চন; বলি কুবচন, অভিশাপ দিল  
 মোরে;—দিবাতে বিটপী হ'বি—মানবী নিশীথে।  
 কি হবে,—কি হবে; হায়!—শোকে প্রাণ যায়!  
 নিশীশেষে, কেমনে ভুঞ্জিব দুঃসহ যাতন? কর ইহার  
 বিধান; পিতো! নতুবা জীবন ত্যজিব পাবেক।

অঙ্গী। কন্যার হেরিয়ে দুর্গতী; দৈত্যগুরু কি করিলেন বিধি?  
 পুণ্ড্র দৈত্যবংশ নিধন কারণ, ঘটয়াছে এরূপ ঘটন;  
 নারায়ণের চক্র এই! ধ্যানেতে ভার্গব পারিল  
 জানিতে। ক্রোধেতে, বিষ্ণুভক্ত দিলা অভিশাপ,  
 কন্যারে করিয়ে অনাথা, যেমতি দিলিরে হৃদে ব্যাথা,  
 শতব্যাথা পাবি তুই; দৈত্য বংশে জন্মিয়া দুর্গতী—  
 ইষ্টদেবে হবি বিশ্বরূপ। পিতার মুখে শুনি এ বচন  
 নন্দিনী কহিল পিতারে, কি করিলে—কি করিলে;—  
 পিতো! হতাস করিলে প্রাণে? ভার্গব প্রবোধ বাক্যে  
 বুঝাইল কত। কেন মা দুঃখিত হও? বিষ্ণুভক্ত  
 নহে সামান্য রতন; বিষ্ণু অংশোদ্ভব!



দৈত্যের নিধন কারণ ;—নারায়ণের চক্র এই ।  
 কর চিন্তাদূর ; মাতিয়ে পরাণে, হরি-ধ্যানে  
 থাক নিমগন ; পাইবে রতন পুনঃ—দৈত্যবংশ  
 নিধন হইলে । দোষশাস্তি হেতু, মা, তোমার  
 কারণ, ত্যজিয়া দানব রাজন ; চলিছ প্রভাব-  
 কূলে । শুভফলে হলে পরিণত ; দেখা হবে  
 পুনঃ ।—বলি স্মরি পঞ্চাননে, মঁপিয়ে চরণে স্নতে  
 তার ; পশিলেন প্রভাসের কূলে । শঙ্করের  
 কোপানলে, এবে বিফল হইবে মন্ত্র সঞ্জীবন ;  
 দুষ্টের দমন, শিষ্টের পালন ; নারায়ণ করিবে  
 অচিরে । বিষ্ণুভক্তে তাহে, নির্বাণ মুক্তি—  
 করিয়ে প্রচার ; উদ্ধারিবে পাপী তাপে ।  
 নাহি রবে অকাল মৃত্যু, জরা, ব্যাধি আদি,  
 পাপের নিগড় মাঝে, জ্ঞানচক্ষু হবে বিকসিত ;  
 জীবগণ তাহে অবাধে তরিবে ভবে ।

## পট পরিবর্তন ।

( দৃশ্য—অলস কানন । )

গীত গাহিতে গাহিতে কতিপয় ব্যাধের প্রবেশ ।

গীত ।

দেখ্, দেখ্, দেখ্, দেখ্‌রে ঐ ত্রেগটা বনে,

গাছ্ খাচ্ছে ওখানে ;—

বধ্‌না গোপনে ।

শর ধনুকে দিয়ে চাপ, চাপরে কোসে চাপ

যেন—হয়না কোরে ফাঁক ;—

দেখিস ভাই !

চূপ চূপ চূপ, ঐ দেখ কচ্ছে হুপ্ হুপ্—

বৈধ এবার গুপ্ গুপ্ ।

ওকি হ'ল, হায় কি হ'ল—হায় কি হ'লরে !

ঐ দেখ গেল পার্লিয়ে ;—

( মরি হায় ) !

১ম ব্যাধ । যদিবা পেনু কত বন ঘেঁটে,

অদেটে নাকি কলার এঁটে ;

বল্ কেমন করে জোটে ।

গিন্নী যে ভাই কটু কটে,

সুধু হাতে বাড়ী গেলে ;

এক চোট নেবে চলে ।

২য় ব্যাধ । সুধু চলে, পিটে পিটে এঁটে করে তোলে ।

৩য় ব্যাধ । কেমন গুণ যে পায়ের তলে,

বাক্ সরেনা খুন হলে ।

১ম ব্যাধ । গুন্ গুন্টো বেরোয়না এটে ;—

২য় ব্যাধ । কিন্তু,—ভাল যায় দিন্টে ।

৩য় ব্যাধ । তা বটে—বটে—বটে—

মারলে জোরে ঝেটার মুড়ি,

যেমন করে হগ ঘুরি ফিরি ;—

নিরে যেতেই হবে পাখী এক কুড়ী ।

২য় ব্যাধ । আরে ওইটেইত লগ্ন বাড়ী,

ওরে জোরেতে আসে কড়ি ;

কপাল পাথর উড়ে গিয়ে,

ঝক্ ঝকে বেড়ায় চেয়ে ।

১ম ব্যাধ । ঐ দেখ, ঐ দেখ, মের্গ একদল আসে ছুটে ।

২য় ব্যাধ । কইরে—কইরে !

১ম ব্যাধ । যে দিকে সূজি মামা বাচ্ছে পাটে,

দেখরে শালা বেঁটে ।

২য় ব্যাধ । হঁ! বটে—বটে—

একটা বেঁধে গেল দেখ্ লতার জালে ।

১ম ব্যাধ । চল ধরিগে ধনু ফেলে—

( বেগে অগ্রসর ) ।

একিরে—একিরে !

ঐ গাছে কেন আগুন জলে ।

২য় ব্যাধ । দেখতে, দেখতে পুড়ে গেল ডাল ।

৩য় ব্যাধ । কোথেকেরে এল ছাওয়াল ?

২য় ব্যাধ । ছাওয়াল নয়রে, যেন, মাগী ?

ভাল করে দেখ্ দেখি ?

৩য় ব্যাধ । হুঁ ! মাগী বটে,

কিন্তু, গায়ে আগুন ছোটে ।

১ম ব্যাধ । আগুন নয়রে রূপের জালা ।

৩য় ব্যাধ । দূরশালা—দূরশালা !

১ম ব্যাধ । দৌড়ে বাবা বলে পালা ।

২য় ব্যাধ । এদিক পানে আস্চে যেরে !

৩য় ব্যাধ । হুঁ ! চল তবে একটু যাই সরে ।

( কিঞ্চিৎ পশ্চাতে আগমন ) ।

দেখতে দেখতে কোথায় গেল ?

ঐ দেখ্, যেমন গাছ তেমনি হল ।

১ম ব্যাধ । হয় ভূত, নয় পেল্লি ;

তানা হলে কি হয় এল্লি ?

বাহ্গ্, ভাই !

দেখ্লে গা কেঁপে ওঠে ।

২য় ব্যাধ । তা আর বলতে ?

গিন্নীর আজ সৈঁকার জেরে ;

তাই, মোর প্রাণ এল ধড়ে ।

নইলে ;

পড়তুম এতক্ষণ হাঁকরে । ( ভঙ্গিমার সহিত )

১ম ব্যাধ । পাড়ায় ভিক্ষে করে খাব ;—

তবু আর না বনে আসব ।

গিল্লীর আচল ধরে ;

রাত্তিরেতে থাক্ব শুয়ে ।

৩য় ব্যাধ । কাজ কি ভাই আর হেথা থেকে ;—

প্রাণ হারাবি কি বিপাকে ?

১ম ব্যাধ । চল পালিয়ে ছুটে,

ভেদো খুড়োকে সঙ্গে করে ;—

মহারাজকে বলি গিয়ে ।

লকলে চল তবে ।

( সকলের প্রস্থান )

## প্রথম অঙ্ক ।

### দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজ সভা ।

সাম্র, শালিষ, মন্ত্রী ও সভাসদগণ ।

সাম্র । মন্ত্রিবর ! গুরু প্রসাদে,—

এত দিনে ; পূর্ণকাম হইল আমার ।

শাসিতে সুর দাপ, পেছু ভার ;

আকাঙ্ক্ষা সকলি মিটল ।

পূজিত ত্রিদশ পুরী,—

মন্ত্রের শিখায়—পদানত ত্রিসংসার ।

রোপি আশাতরু ;—

শুভ ফল ভাগ্যেতে ফলিল ।

কিস্ত এবে—বিচলিত চিতসদা,

জিতেন্দ্রিয় বীরের প্রধান, শালিষ নোদরে নম ;

ধরনী ঈশ্বর পদে করিবারে অভিষেক ।

বৃধগণের অগ্রগণ্য তুমি ;

উপযুক্ত যুক্তি কর স্থির ।

মন্ত্রী ।

প্রভু !

ক্ষুদ্র-বুদ্ধি জ্ঞান হীন আমি ;—

রাজ কার্য কি জানি বিশেষ ?  
 জ্ঞান-জ্যোতি তুমিই আমার ।  
 ধৈর্য্য, বীর্য্য, সৌজন্য,—  
 তুলনা না দেখি এর সনে ;  
 উপযুক্ত অবনী ঈশ্বর পদে ।  
 স্থির যুক্তি এই ; হৃদি মাঝে জাগে, মহারাজ !

সাজ্ঞ । ভাই !

দিবানিশি এক মনে, মন্ত্রির সদনে ;—  
 রাজকার্য্য শিখ বিধিমতে ।  
 গুরুর আদেশ আনিয়ে ত্বরায়  
 শুভলগ্নে শুভ কার্য্য করি সমাপন ;—  
 মিটাইব মনের পিয়াশ ।

( জনৈক বার্তাবাহকের প্রবেশ । )

বার্তা । মহারাজ ! প্রণিপাত করি পদে ।

( তদ্রূপ করণ । )

সাজ্ঞ । কহ, হৃত ! কিবা প্রয়োজন ?

বার্তা । কতিপয় জীব হিংসক, মহারাজে হেরিবারে ;—  
 দ্বারদেশে করিছে অপিক্স ।

সাজ্ঞ । অনুযোগ করহ তাহারে,  
 কি অভিপ্রায় রাজিয়া অন্তরে ;—  
 দরশনে মোর হয়েছে সাক্ষাৎ ?—

বার্তা । প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি চলিলাম পুনঃ ।

( বার্তাবাহকের প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ । )

মহারাজ ! প্রতিভাষ দানিল নিষাদগণ ;

ঈশ্বর সৃষ্টির মাঝে,

বিচিত্র ব্যাপার নয়নে মিরখি ;—

রাজ পাশে আগমন, করিতে মীমাংসা ।

সাম্র । ভাল, কি আপত্তি তায় ?

সত্ত্বর আনিবারে হও যত্নবান ।

বার্তাবাহকের প্রস্থান, ও ভাদুর প্রবেশ ।

ভাদু । প্রভু ! গ্রীচরণে করি প্রণিপাত ।

সাম্র । কহরে, নিষাদ !

কি মানসে হেথা আগমন ?

ভাদু । আশ্চর্য্য ব্যাপার কালি নিরখি নয়নে ;

মহারাজে বলিবারে, এসেছি এখানে ।

জনৈক সুন্দরী নারী, বিহরে কাননে ;

হেনরূপ কভু আমি হেরিনি নয়নে ।

রূপের তুলনা তার বর্ণিতে না পারি ;

বিদ্যাধরী লাজে মরে, হেরিসে মাধুরী ।

আশ্চর্য্য ব্যাপার হেরি অন্তর শিহরে ;—

মানবী নিশীথে, দিবায় বৃক্ষরূপ ধরে ।

তিষ্ঠিতে না পারে কেহ ভয়েতে তথায় ;

বাহা হয় কর, প্রভু ! ইহার উপায় ।



সাম্র। অকারণ নিম্নূল—কেন কর সুখের বিটপী ?  
 নির্ভয়ে নির্ভর করি বিনোদ অন্তরে ;—  
 নিকষেগে ক্ষেপণ করহ কাল ।  
 বহিতে ভূভার, সজিয়াছেন ধাতা ;—  
 অবনীতে, অবনী দীঘর !

ভাঃ। প্রহু আজ্ঞা শিরোধার্য্য দাসে ।

( প্রস্থান । )

সাম্র। সচিব প্রবর ! সদত অন্তর—  
 ডুবিছে নর্ম্ম-নীরে,  
 না পারি রোধিতে ;—কি বিচিত্র ভাব !

মন্ত্রি। দৈত্যকূল তিলক !  
 দৈব কৰ্ম্ম বড়ই কঠিন ;  
 কে পারে বুঝিতে তাঁর গতি ?  
 নিয়তীর যত খেলা, সকলি তাঁর মায়া ;  
 মায়া বলে ঘুরিছে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ;—  
 অনন্ত কৰ্ম্মের প্রভা দেখাতে জগতে ।  
 জীবের প্রফুল্ল হেতু, কত শত ঠাই ;—  
 সৃজিয়াছেন বিবি আশ্চর্য্য ঘটন ।  
 বিচিত্র কি তায় ?—মহারাজ !

সাম্র। আহা ! দেবের সৃজন,—  
 কিবা মন লোভা ? হেরিবারে তায়,—  
 উৎসুক অন্তর । ধাইছে দ্রুত বেগে ;  
 বিবন প্রতাপ ! না পারি রোধিতে মন্ত্রি ?

নিবারিতে তেজ, চলিল অটবী মাঝে ;—

হেরিতে অদ্ভুত একা,—

আড়ম্বরে নাহি প্রয়োজন ।

( প্রস্থান । )

স্বানি । কি ফল ক্ষেপণে কাল এ হেন সময় ?

দিয়াছে মোদের বিধি লইতে বিরাম ;

প্রয়াসী হই মোরা, চল, সভাসঙ্গণ !

কাটাইতে সুখ-কোলে হৃদয় আনন্দ ।

( সকলের প্রস্থান । )

## প্রথম অঙ্ক ।

### তৃতীয় দৃশ্য ।

( নগরোপকণ্ঠ )

সান্দ্রের প্রবেশ ।

স্বাক্ষ ।

ধিরাজি অন্তরে আশ

বহে যার তরে স্বাস

অনন্ত ভাবনা শ্রোতে হইয়া মগন ।

পাব কি আমি তারে

তমো-রাশি যাবে দূরে

উজলিবে সুখ—রবি মোহিয়া পরাণ ?

( পরিক্রমণ ও চিন্তা । )

না, না,—ছি, ছি,—একি প্রলোভন ?

নিরাশা রাছর ছলা

হৃদে জাগি করে খেলা

প্রকাশিল নব আশা, স্বপন সমান !

সদা হৃদি-তন্ত্রী লয়ে

নধুর সঙ্গীত স্বরে

তুলিছে সদত তান অলীক করনা !

সে মধুব রব শুনি

বিকল হতেছে প্রাণী

ডুবিছে গভীর নীরে, মানস-কমল ।

( পরিক্রমণ ও চিন্তা )

কেনরে উন্মত্ত চিত

অন্য পথে হও রত

প্রলোভনে ভুলি সদা কুহক মায়ায় ?

জাননা ইহার ছলা

প্রলোভনে করি খেলা

ঘুচায় মনের সাধ, ঘটায় রোদন ।

( পরিক্রমণ ও চিন্তা । )

প্রলোভনে দূর কর—মিছে কেন আর ?

আকাশ কুসুম মত

ভাব মন অবিরত

অবশ্য মিটিবে সাধ, তাজ কুস্বপন ;

নিরাশ বন্ধন মিছে ছার প্রলোভন ।

নত যার ত্রিসংসার  
 ভেবে দেখ একবার  
 অসাধ্য কি আছে তার জগতে এমন ।  
 সাধিলে সকলি পারে করিলে মনন ॥  
 তাই বলিরে চিত  
 হয়ে সদা চেষ্টিত  
 লভিতে রতনে চল অলসু-কানন ।  
 সাধিলে অবশ্য সিদ্ধ আদর্শ প্রধান ॥  
 ( সান্ত্বের প্রস্থান । )

## প্রথম অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য !

অলসু-কানন ।

( নেপথ্যে বৈতালিকগণের সঙ্ক্যা সূচক সংগীত ।  
 অস্ত গেল দিনমণি তিমিরে ডুবা'য়ে ক্ষৌণী—  
 উদিলরে নিশামণি, কাঁদে কমলিনী ।  
 বিহঙ্গ শাবক ল'য়ে,  
 ধায় সবে কুছ স্বরে ;

ওঁ রবে পুলকান্তরে পূজে ইষ্ট যত মুনি ।

হরষে কুমুদী সতী,

ভাসে লয়ে নিজ পতি,

তা হেরি' বিরহী সতী, কাঁদে যেন কান্দালিনী ।

( সাজের প্রবেশ । )

সাস্ত্র ।

মিটাইতে মনস্কার

দেখা দিলা সুধাকর

মনসাধে মন-আশ করিতে পূরণ ।

( সহসা বন মধ্যে দৃষ্টিপাত পূর্বক )

একি !—কেন রে চিত

কি লাগি হইলি ভীত

প্রবেশিগহন মাঝে, মিলিয়া নয়ন ?

কি যেন কোথায় গেল

করি হৃদে কোলাহল

সহসা কাঁদিয়া উঠে কিসের কারণ ?

ডান অক্ষি নূতা করে

অমঙ্গল চারি ধারে

কে যেন কহে ধীরে প্রয়াস শমন ।

আবেশে আকুল প্রাণ গুনি সেবচন !

( পরিত্রমণ চিন্তা )

ছি, ছি!—একি মম চিত্তের বিভ্রম?

অলীক ব্যাকুল শ্রোতে

ভাসিতেছি দহি চিত্তে

অবোধ বালক সম, করিয়া রোদন?

সঞ্জীবনী মন্ত্রবলে

ত্রিসংসার পদতলে

ধারণ করিছে যিনি, ডরায় জীবন?

ধন্যারে কুহক মায়া তুহারি বন্ধন।

উর যার যদি পরে

দিশে হারা কর তারে

হরি-জ্ঞান, প্রবঞ্চিত তস্কর সমান।

জেনে শুনে তবু, হায়! বন্ধ হও প্রাণ।

জাননা বিধির লীলা

ধরাভে করায় খেলা

রতনে রতন সম, করিয়া সৃজন;

শত দূরে থাকে যদি করায় মিলন।

তাই বলি করি হেলা

কুহক-ভিমির ছলা

লাধ হৃদে মন আশ করিতে পূরণ।

নির্জোধ জনের মত রহ কি কারণ?

( নেপথ্যে সঙ্গীত ধ্বনি )

কোথা' হে দিননাথ ঘূচাও হে বিবাদ  
ডাকি'ছে দুঃখিনী কাতরে ।  
করিয়া অপাঙ্গে রক্ষ হে আতঙ্গে  
( রাখি ) চরণ যুগল প্রান্তরে ।

সাস্ত্র । একি ? রমণীর কণ্ঠস্বর বলি, হয় যেন পরিচিত ।  
যাহগ্ হই ধাবিত ;—  
দেখি কে গাইছে বিপিন মাঝারে ।  
( সাস্ত্রের প্রস্থান । )

## পট পরিবর্তন ।

( দৃশ্য—অলসু-কানন মধ্যস্থিত দেব-মন্দির )

হেমাবতী—গীত ।

হায় রমেশ, জগদীশ, সর্বেশ, মুর-মর্দন ।  
তার হরি দুঃখহারী, মাধব, জনার্দন ॥  
নয়ন সলিল মিশাইয়ে  
সচন্দন তুলসী ল'য়ে  
পূজে তব রাঙ্গাপদ, কাতরা নারায়ণ ॥

সদয় হও হে দুঃখিনীরে  
ভাসাওনা অঁখি ধারে  
বিপদ সাগরে পড়ে, করিহে নিবেদন ॥

( সাক্ষের প্রবেশ । )

সাক্ষ । আহা মরি ! কে এ নারী তড়িৎ-বরণী ?  
উজলি বিজন বন  
করে দেবে আরাধন  
মোহিল নিরখি মন মোহিনী পেভায় ।  
কিবা শোভে, আহা মরি চাকুনন তায় ॥  
হেরিয়ে শারদ-শশী  
দুঃখ নীরে সদা ভাসি  
তুলিতে তুলনা লাজে, মেঘেতে লুকায় ।  
মরি তায় কিবা চাকু ভ্রতঙ্গে ভুলায় ॥  
লাজ ভয়ে মৃগ-মদ  
হয়ে সদা শশঙ্কিত  
কাদিছে চাঁদের কোলে, হইয়া দুঃখিত ।  
কি ছার মিছার কামধনু অশোভিত ॥  
পঙ্কজ-মৃগাল জিনি  
ভুজবর অনুমানি  
কুচবর সম গণি দাড়িষ বিদরে ।  
হৃদয়-কপাট যেন কামের আলয়ে ॥



হেরিয়ে মোহিনী ঠাম  
হৃদয়েতে জীয়ে কাম  
দহে প্রাণ অবিরাম মদন-আগুনে ।

( চিন্তা )

এই কি সেই নারী, যা গুনিবু শ্রবণে ?  
ওহো ! কত কাল আর, দুঃখ-ভার  
সহিব জগতে । শ্রীমধুসূদন—বিপদ-ভঞ্জন !—  
অনাথ-বান্ধব হরি ! কর ত্রাণ,—নয় মরি ;—  
যন্ত্রণা না পারি সহিতে আর । নারায়ণ !  
যুচাও অভাগী-রোদন, কাতরে ডাকি ঘনে ঘন ;  
পাতকীরে করহ উদ্ধার । কৃপাময় !  
হওহে সদয়, অধৈর্য্য-হৃদয়, কষ্ট রোধ হয় ;—  
না পারি ডাকিতে আর ।

( সম্মুখস্থ হইয়া )  
কে তুমি সুন্দরী এ ঘোর বিজনে ;—  
ভাসিছ অঁাখি-নীরে হইয়া অধীরা ?  
কি লাগি এ ভাব তব ? দানি পরিচয়,  
আকুল অন্তর মোর' কর পরিতোষ ।

হেনা । ‘পুষ্পাজীবির রমা বলি’ বিখ্যাত জগতে ।  
ক্লন্দন বিকার মম ক্ষতির কারণেতে ॥

সান্ত । প্রতারণা, স্থলোচনা ! কিসের কারণ ?  
ভাল, মানিলাম যেন তাই ; বিকৃতি—  
বিভাব কেন নয়নে নিরখি ? দিবাতে

বিটপী, কেনলো, সুন্দরি! কি ছলে  
 যামিনীতে হয়ে মানবিনী; পূজহ কাননে  
 সদা বিবাদ অন্তরে। সত্য পথ  
 করিয়া আশ্রয়, দেহ পরিচয়; নতুবা—  
 ধরিহু বসন; ঘুচাইতে তিরোভাব মানব অদৃশ্য!  
 (বস্ত্র ধারণ।)

হেমা। ছি, ছি, ছি!—একি কাজ? ছেড়ে দাও—  
 সতী-বাস;—শরমে বাজ দিওনা রাজন।  
 ওহো! বৃথাহল কাকুতি মিনতি;—  
 ধন্য পুরুষ কু-জন!

সাম্ভ্র। বল, সতীভাব কেমনে বুঝায়? কুলবালার  
 ইহা নয় প্রথা, স্বামী সহবাস তাজি;—  
 কাননে ভ্রমণ করে নিশীথ সময়।

হেমা। বাক্য-বিষে, কেন, প্রভু! বধ অবলায়?  
 বারম্বার প্রেমে মুগ্ধ পতি, কানন রক্ষক  
 হেতু; নিশীথে ভ্রমণ করি। ছেড়ে দাও—  
 মিনতি করি; পতি হেরি কি কবে রাজন?

সাম্ভ্র। কহ, সত্যভাষ? এখনি ছেড়ে দিব বাস;  
 নতুবা, হেন আশ দাও জলাঞ্জলি।

হেমা। মহারাজ! প্রতারণা নাহি করি, ছেড়ে দাও—  
 পদে ধরি; যাই আমি নিজস্থানে!—

সাম্ভ্র। কোথা যাবে, শশিমুখী? কটাক্ষে হরিয়া মন;  
 যেতে চাও করিতে প্রয়াণ? ছি, ছি! এই কি—



তরুণীর উচিত ? নিরখি চাঁদের মধুর হাসি,  
উন্মত্ত চকোর চিত্ত ; রক্ষ দানি অমীয় পয়োধি ।

হেমা । শুনে কথা, মনে ব্যাথা,  
পেলেম বড় লাজ ;

বলে ধরে সতীনারী,—

রাজার এই কাজ ?

শান্ত । কি ! অমর্য্য পূজিত আমি ;—আমারে গঞ্জনা  
রে হ্রীতে ! এখনও তুষ্ট করি মন ;  
আকাজ্জা করহ নিবৃত্তি ।

হেমা । ( স্বগত )

অবর্য্য জানি দৈত্য রোষ। ষটিকে  
বিষম ; অনুমানি মন, আশঙ্কায় কাঁপে—  
নিরস্তর । তুষ্ট করি ছলে, যত্নবান হই সদা—  
দূরিতে অমর্য্য ।

( প্রকাশ্যে )

ক্ষম দোষ দৈত্যরাজ অবলা ভাবিয়ে ।  
অপকায করেছি বড় কটুক্তি বলিয়ে ।  
অভিশাপে আক্রান্ত হয়েছি দারুণ ।

কেমনে পতিপদে বরিব তরুণ ?

শান্ত । কি লাগি অধীরা হও ? দৈব বিড়ম্বন,

হইবে খণ্ডন ; যাবে দূরে দুঃখরাশি ।

কহলো প্রকাশি ? বিকাশি সুখতারা—

সম্মুখে তোমার । কিরূপে হইবে উদ্ধার ?

হেমা । ( অধোমুখে নিরুত্তর )

সাম্র । সুন্দরি ! তুচ্ছ অভিশাপে ডরি কেন কর ভয় ?  
কর মোরে পতিত্বে বরণ ; বিনাশে নীহার—  
যথা, রবি উষাকালে, মনো দুঃখ তব নাশিব  
তেমতি । কহ, সতি ! নিরুত্তরে রহ কি কারণ ?  
করিতে মোচন ; অটল প্রতিজ্ঞা পাশে হইলু  
আবদ্ধ । এবে ছুট-শর, স্মর হইয়া নিদয়  
হানিছে বিষম ! অসহ্য পরাণ ; ক্ষণেকের  
তরে হইয়া সদয় ; অপটু দেহের ভার হর—চন্দ্রাননি !

হেমা । ( স্বগত )

ওহো ! কিছুতেই নারিলু ভুলাতে  
ছলে । কি হবে— কি হবে ; কেমনে—  
পাইব নিষ্কৃতি ।—

( প্রকাশ্যে ) গীত ।

কেথা' পতীত পাবন, বিপদ ভঞ্জন, হর !  
বিপদে পড়িয়ে ডাকি, দুঃখিনীর দুঃখহর !

দিতি-সুত দাপ ভয়ে  
শূন্য প্রাণে আছি ডরে  
রহেছে জীবন কেবল, স্মরি' পদ অভয় !  
এ সময়ে দয়াময়  
হওনা হে নিরদয়

অভাগীরে কৃপাকর জাহ্নবী ধর ;—

ভজন বিহিন বলি  
 থেকনা হে অবহেলি  
 জীবের জীবন জীবে, রক্ষ, শূলী, শঙ্কর !

( মহাদেবের আবির্ভাব ও হেমাবতীর অন্তর্দ্ব্যন । )

অহা । আরে রে পামর সান্ন দৈত্য কুলাধম !  
 এত অহঙ্কার তোর ; সতীর সতীত্ব—  
 হরণে হয়েছিস উদ্যত ? রে ছরুভ !  
 যার বলে তুই এত বলীয়ান, বিফল  
 হইয়া সেই মন্ত্র সঞ্জীবনী ; অচিরে সবংশে  
 ছুষ্ট হইবি নিধন ।

সান্ন । দুঃখ হর, সম্বর, কোপ ত্রিলোচন ।  
 নাবুঝে করেছি, প্রভো ! হেন আচরণ ॥  
 পদপ্রান্তে, মূঢ় ভ্রান্তে, করিয়া ধারণ ।  
 আশু-তোষে তুষ্ট হয়ে কর বিমোচন ॥

অহা । অলজ্বন মমবাক্য, শোনরে নীচাশয় :  
 কৰ্ম ভোগে, কৰ্ম ফল অন্যথা না হয় ।

( পটক্ষেপণ )

ভজন বিহিন বলি

থেকনা হে অবহেলি

জীবের জীবন জীবে, রক্ষ, শূলী, শঙ্কর !

( মহাদেবের আবির্ভাব ও হেনাবতীর অন্তর্দ্ব্যন । )

মহা । আরে রে পামর সালু দৈত্য কুলাধম !  
 এত অহঙ্কার তোর ; সতীর সতীত্ব—  
 হরণে হয়েছিস উদ্যত ? রে ছরুত্ত !  
 যার বলে তুই এত বলীয়ান, বিফল  
 হইয়া সেই মন্ত্র সঞ্জীবনী ; অচিরে সবংশে  
 ছুষ্ট হইবি নিধন ।

সালু । দুঃখ হর, সম্বর, কোপ ত্রিলোচন ।  
 নাবুঝে করেছি, প্রভো ! হেন আচরণ ॥  
 পদপ্রান্তে, মূঢ় ভ্রান্তে, করিয়া ধারণ ।  
 আশু-তোষে তুষ্ট হয়ে কর বিমোচন ॥

মহা । অলজ্ঞন মমবাক্য, শোন্‌রে নীচাশয় :  
 কর্ম ভোগে, কর্ম ফল অন্যথা না হয় ।

( পটক্ষেপণ )

শালি । দেবের ছল্লেভ নিধি মন্ত্র সঞ্জীবন । পদ্মাসন—  
করে জীবে সমর্পণ, করি উচ্চারণ ; ভৃগুনন্দন—  
নিদর্শন রেখেছে জগতে । কি আছে বিষয় ?  
নির্ভয়ে হৃদে স্থান দেহ দৈত্যপতি ; অধোগতি—  
পারে কি হইতে ?

সাম্র । ধৈর্য্য না মানেরে চিত ;—অবিরত চঞ্চল অন্তর ।  
সমীর পরশে যথা—ধূনিত কার্পাস, মনাকাশ  
করেছে অঁধার ; ছুরাচার হর রাহ গ্রাসি দৈত্য রবি ।—

শালি । ধৈর্য্য ধরি শান্তকর মন; উচাটন কি হেতু—  
দৈত্যেশ ? ত্রিদশ ঈশ্বর তুমি যাহার কৃপায়,  
অপার বস্ত্রনায় হুয়েছ উদ্ধার ;  
চরণ তাহার, ভক্তি ভাবে করহ পূজন ।  
সুখের তপন হাসিবে বিকাশি পুনঃ—  
হৃদয় মন্দিরে ;—রাহ ছুরাচারে করিয়া বিনাশ !

সাম্র । ভাইরে ! তব বাক্য শুনি হল মোর জ্ঞানের সঞ্চার ।  
যাইব গুরু অবেষণে একা—নিটাইতে আধি ।  
যতকাল না আমি ফিরিয়া, ততকাল,—  
রাজ্য মোর, সঁপিলাম তোর করে ।  
সুখে রাখিও প্রজাগণে ; মম আজ্ঞা  
করোনারে হেলা । যাও তুমি, ভাই !  
মন্ত্রীর সমীপে ; মহিষীর সনে করিতে সাক্ষাৎ—  
চলিহু এবে অন্তঃপুরে আমি ।

( দুই দিক দিয়া দুই জনের প্রস্থান )

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

( শয়নকক্ষ । )

বামগাও করতল স্থাপনপূর্ব্বক স্নকেশিনী  
পর্য্যাক্ষোপরি শায়িতা ।

স্নকেশিনী ।

গীত ।

চাতকিনী প্রায়

সদত এ মন প্রাণ আশা পথে ধায় ।

কোথাহে হৃদয় স্বামী, কাতরে ডাকিহে আমি ;

দেখাদিয়ে গুণমণী, যুড়াও হৃদয় ॥

বিনে তব চন্দ্রানন, অধৈর্য্য হ'তেছে প্রাণ

শোকেতে সদামগন, বুঝি প্রাণ যায় ;—

নিদর হইয়ে কান্ত, থেকনাহে হ'য়ে ভ্রান্ত

হৃদয় করহ শান্ত, আসি এসময় ।

( নেপথ্যে পদশব্দ । )

একি !—কা'র গুনি পদ-শব্দ ; কে আসে এবাসে ?

( সান্দ্রের প্রবেশ ) ।

সান্দ্র ।      ওহো ! বজ্রসম শেল বাণী করিয়া প্রকাশ ;

কেননে হানিব,—হায় !—অবলার হৃদে ?



কোন প্রাণে মাগিব বিদায় ? নাজানি—হায় !—

শুনিয়ে এ দারুণ কথা ; মর্মে ব্যথা—

কতই পাইবে ।

স্নকে । এস, এস, হৃদয় রতন ! শরীরী করিয়া বঞ্চন,  
পদে ঠেলি অভাগীয়ে ; কোথা ছিলে—কালি এতক্ষণ ?  
তিলেক হইলে ছাড়া ভাসি হুঃখ-নীরে ।  
সস্তুরিতে নাহি পারি শোক পারা পারে ॥  
কত জালা সহি প্রাণে, কি কব তোমারে ?  
কি বুঝিবে ? জানে বিধি কত হুঃখ ধরে ।  
পুরুষনিষ্ঠুর অতি, এবে জানিছু অন্তরে ।  
যার তরে ভাবে বালা, হুঃখ দেয় তারে ॥  
বল, বল, অভাগিনীর-হৃদয়-ঈশ্বর !  
কেমনে হুঃখিনীয়ে ছাড়ি ধরহে অন্তর ?

স্বাক্ষ । প্রাণেশ্বর ! ভুলিতে কি পারি ;—ও মুখ  
সরোজ-উপমা ? কুরঙ্গ নয়নে ! কেন  
কর ভাবনা ; তোমা ছাড়া থাকিতে কি পারি ?

স্নকে । কেন হেন বাণী, কহ, গুণমণি ! এই কি  
পুরুষ ধারা ; মিষ্ট কথায় ভূলাতে রমণী ?  
হেরিলে নয়নে, ভালবাস কত মতে ;  
যেন, আমাৰ্হই কিছু নাহি জান । পলকে  
হইলে অন্তর, বল দেখি, প্রাণেশ্বর !  
হেন ভাব, থাকে কি হৃদয়ে তোমার ?

- সাম্র । আদরিণি ! এ বার কি নূতন কথা ?  
জান না কি অন্তর আমার ? স্মৃতিপথে  
মোহিনী-মুরতী তব, এক মাত্র ধরিয়। লো  
হৃদে রেখেছি যতনে । অন্য ধন কিছু নাই ;—  
বিনা ও চাকু অধর । তিলেক হইলে অন্তর,  
যে করে অন্তর ;—তোমা বিনা প্রাণময়ি !  
বর্ণিতে না পারি ; যদি দেখাবার হত,  
দেখাইতাম বিদরিয়া হৃদি ;
- সুকে । যে করে অন্তর নাথ আমার কারণ ।  
দেখা গেছে কালি তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ॥
- সাম্র । পত্নী পাশে পতি দোষী সদা পদে পদে,  
প্রাণেশ্বর ! ত্যজ লো সংশয় ; বুঝা—  
কেন ভাব অকারণ ? অদ্ভুত করিতে  
দর্শন কালি ;—কাটায়েছি শরীরী কাননে ।
- সুকে । তথায় কি হেরিলে, গুণমণি ?
- সাম্র । গুন তবে সুলোচনা ! আশ্চর্য ঘটনা ;—  
জনৈক রমণী, দিবাভাগে হয় বৃক্ষরূপী—  
মানবী নিশীথে হয় । হেন অপক্লপ হেরি,  
আশ্চর্য হইলুম মরি ; ব্যাকুল হইল প্রাণী—  
আনিতে ভবনে । ওহো !—চন্দ্রাননে !—না, না,—
- সুকে । কিলাগি অধীর অন্তর ? বল, প্রাণেশ্বর !  
অধৈর্য্য হতেছে অন্তর ;—এ বিকার নাপারি—  
দেখিতে ।

সাদ্র । চন্দ্রাননি ! ওহো ! শুনিলে সে কথা ;—

প্রাণে পাবে নিদারুণ ব্যথা ।—

সুকে । বল, হৃদয়েশ ! কেমনে হইয়ে নিদয় ;—দাসীরে  
কহিতে বিশেষ কথা,—বাক্য কেন রোধ, নাথ !

সাদ্র । ( স্বগত )

রে প্রাণ ! গোপনে আর কিরে কাজ ?

করিয়া প্রকাশ, নিজ বংশ করিবারে ত্রাণ,—

যত্নবান হওরে স্বরিতে । ( প্রকাশ্যে ) চন্দ্রাননি !

নিদারুণ—নিদারুণ বাণী ।—ত্রিলোচন ছিল

তথা, ক্রোধে মোরে দিলা অভিশাপ ; “নিষ্ফল

হইয়া নয়, অচিরে স্ববংশে হইবি নিধন ।”

সুকে । কি শুনিছ—কি শুনিছ ; ওহো ! ফেটে—

গেল হিয়া ;—প্রাণেশ্বর ! কি শুনালে আমার—

( পতন )

সাদ্র । একি, প্রাণেশ্বর !—কি হেতু শোকাচ্ছন্ন হেরি ;—

উঠ, উঠ চন্দ্রাননি ! তুচ্ছ অভিশাপ বাণী ;—

কিবা ভয় তায় ? ভার্গব কুপায়, ত্রিলোক—

বিজয়ী আমি । কোন জন আছে ত্রিসংসারে ;—

সম্মুখ সমরে মোরে—বিনাশ করিতে পারে ?

উঠ, উঠ কুরঙ্গনয়না ! কিছু ভেবোনা ;

উশনা স্বহায় আমার । প্রতীকার

করিবারে, চলিছ অশেষিতে তারে ;—

সহাস্যবদনে, চন্দ্রাননে !—বিদায় দাওলো আমার ।

সুকে । ( আহ্লাদ সহকারে )

আমিও যাব প্রাণেশ্বর ! বিধিমতে

গুরুরে পূজিয়া ;—লব পতীধনে ভিক্ষা মাগি ।—

সাম্প্র । কেমনে যাইবে তুমি বল মনোরমা !

যাইতে নিষিদ্ধ আছে গর্ভবতী রমা ।

সুকে । অন্তর হইলে ক্ষণ, ভাসি দুঃখ নীরে ;

কেমনে ধরিব জীবন তোমা ছাড়া হয়ে ?

সাম্প্র । শুভকার্য্যে বাধা কভু দিওনা চন্দ্রাননা,

যাত্রা দোষে রুপ্ত হন, পাছেলো উশনা ।

সুকে । চলিছে এবে প্রিয়ে ! পূজিতে গুরুরে

ভেবনাকো কিছু ;—

হাসামুখী যেন দেখি পুনঃ আসি ফিরে ।

( প্রস্থান । )

সুকে । করাল বদনা শ্যামা ভক্ত দুঃখ হরা !

কিঙ্করীরে কৃপাকর, হয়োনা কাতরা ॥

শুভদৃষ্টি পাত শুভে ! করিয়া অপাঙ্গে ;

দিতি স্নত দলে রক্ষা করগো আতঙ্গে ॥

পতী বিনে সতীর আর কে আছে ভুবনে ।

পতীধনে ভিক্ষা তেঁই যাচিগো চরণে ॥

(গীত গাহিতে গাহিতে ইন্দুমতী ও সুহাসিনীর প্রবেশ ।)

গীত ।

কি লাগি বিমনা মন कह স্নলোচনা ।

কি দুঃখে দুঃখিত হ'য়ে করলো ভাবনা ॥

রাহুগ্রস্থ শশী যেন  
 হেরি কমল বদন  
 শোকেতে হই মগন, হেরিতে পারিনা ।

স্নকে । সখী ! হর শাপে বুঝি ধ্বংশ হয় দৈত্যকুল ।  
 ভাবিয়া অন্তরে তাই হয়েছি আকুল ॥  
 অশেষিতে গুরু, নাথ ! গেছে মোগ্রে ফেলে ।  
 বুঝিতে না পারি, সখী ! কি আছে কপালে ॥

ইন্দু । শোক ত্যজ বিধুমুখী বিকল হয়োনা ।  
 পূজ দেবীরে সদা, সফল হইবে কামনা ॥  
 দৈত্যকুল প্রতি গুরু সদা অনুকূল ।  
 অনুকূল হবে প্রভু ! হয়োনা আকুল ॥

স্নকে । ভাল মন্দ কিছু সখী বুঝিতে না পারি  
 আকুল অন্তর সদা অমঙ্গল হেরি ।

সুহা । অনর্থক শোক নীরে, হয়োনা মগন ।  
 কিস্করীর বাক্য ধর স্থির করি মন ॥

ইন্দু । সখীসনে উপবনে চললো এখন ।  
 সুমধুর সঙ্গীত শুনি ষুড়াবে জীবন ॥

( গীত গাহিতে গাহিতে সুকেশিনীকে লইয়া সখীদ্বয়ের প্রস্থান । )

গীত ।

চল উপবনে যাই সজনীলো !

শোভা হেরিয়ে করি প্রাণ শীতল ।

ডাকে কোকিল,            প্রাণ আকুল ;  
বহিছে মলয়ানিল প্রাণে যে মরিলো ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

( প্রভাসকূল সমীপস্থ বিপিন )

সান্দ্রের প্রবেশ ।

সান্দ্র ।    আহা—কি রম্য এই স্থান ! যুড়াল পরাণ ;—  
ভুলিছু যাতনা শোক । হিংসা, দ্বেষ, বিহীন  
বিজন ; মৃগগণ বিহরে আনন্দে । মহানন্দে,  
পশুরাজ ধেনু সহ করে বিচরণ ; বৃষ্টি এই—  
তপোবন ;—মুনিগণ করে বাস । কোন স্থানে  
ধুমাচ্ছন্ন পল্লব বিটপী, আসন্দী অটবীর  
হেরি স্থানে স্থান, বটী রহে শাখায় বন্ধন ;  
অনুমান হয় তাই । সদাই, পক্ষীগণ !  
আনন্দে মিলায়ে তান, স্নখে করি গান ;—  
অমীয় ঢালিছে জীবনে । মুনিগণের  
কি আশ্চর্য্য প্রভা ? আগরি ছুটিছে বিভা !—  
প্রকৃতি হাসিছে হরষে ।

( নেপথ্যে সঙ্গীত ধবনী )

গাওরে মন হরি-গুণ-গান, হেলন কভু করোনারে  
করিলে উচ্চারণ, শমন যাতন, হ'বেনা ভুগিতেরে ।

কে আসে নিভৃত স্থানে ? আসে বুঝি মুনিগণ ।

তাই উন্নত পবন, বহে শন্ শন্ ; পক্ষী আদি—

জাব নিরব সকলে । তপোবলের কি—

অদ্বুত শাসন ? পাছে মুনিগণ, ধ্যানে হয়—

বি-মন ; সযতন করে বুঝি তাই ।

( গীত গাহিতে গাহিতে সশিষ্যে শুক্রাচার্য্যের প্রবেশ । )

গীত ।

এভব সংসার, নহে কেহকার, নিরাকার সকলি—  
দার। পরিজন মায়া'র শোভন কোন জন নহে কাররে ।  
তাই বলি মন, ত্যজিয়া বি-মন, সাধন সদা কররে—  
জিনিযে শমন শান্তি-নিকেতন অনাসে যদি পাবিরে ।

প্রণমি চরণে প্রভু !

শুক্রা । এ বিকার কেন দৈতামণী ?

সাম্প্র । শিরোমণি ! কেমনে ভুলিয়া সুতগণে ;

শ্রীচরণ দানে, হয়েছ কাতর, প্রভু !

শুক্রা । দৈতকুল ধন ! উদ্ভ্রান্ত চিত্ত হেরি কিসের কারণ ?

সাদ্র । প্রতারণা—কেন কর, প্রভু ! সৰ্ব্বজ্ঞ তুমি—  
 যোগবলে । কোন অপরাধে, অপরাধী—  
 দিতি স্মৃতগণ ? কি কারণ রক্ষা দৃষ্টি—  
 করিছ নিষ্ফেপ ? ওহো ! কহিতে সে কথা,  
 বাড়য়ে দ্বিগুন বাথা ; নিষাদ বচনে, ছার  
 প্রভায় মানিয়া মন ; অশ্রুধিনে গিয়াছিল বনে ।  
 মানবী নিশীথে হয়ে—দিবাতে বিটপী, নিরুপমা  
 কান্তা এক ; বিচরণ করে বনে বন । নিরখি নয়ন,  
 বিস্ময় মানিয়া মনে ;—আনিতে ভবনে হইল  
 উৎসোগী । ত্রিলোচন ছিল তথা, ক্রোধ বশে  
 অভিশাপ দিল মোরে ; “ নিষ্ফল হইয়া মন্ত্র  
 স্বরায় স্ববংশে হইবি নিধন ” । কি হবে—  
 এখন, প্রভু ! অপান্দে হের সূতগণে ; নয়—  
 আতন্দ্রে—যায় দৈত্যকুল ।

শুক্লা ( স্বগত ) উঃ ! আমা বলে বলীয়ান হয়ে  
 ছুরাচার ; আমারই করে সৰ্ব্বনাশ ?  
 না দেখি নিষ্ঠার আর ; ছলে অভীষ্ট করিয়া—  
 সাধন, আশ্রিতে আশ্রয় দানি ;—দৈত্যকুল—  
 দিব ছারখারে । ( প্রকাশ্যে ) কি সাধ্য আমার  
 হয় বাক্য করিতে লজ্বল ? দৈত্যকুল ধন !  
 মৈনাক পৰ্ব্বতে করিয়া গমন ; পদ্মাসনে  
 কর আরাধনা ; যদি ঘুচে মনের বেদনা ;—  
 নতুবা না দেখি উপায় ।



সাক্ষাৎ । তব অদেশ মতে, চলিহু মৈনাক পর্কতে ;—  
 বিরিক্ষিরে করিতে আরাধনা, যেন পুরে—  
 মনের বাসনা ; আশীর্বাদ কর দাসে ।

( সাক্ষের প্রস্থান । )

শুক্লা । তথাস্তু ।  
 ধন্য, হরি ! কে পারে বুঝিতে তব লীলা ?  
 লীলাময় ! লীলা ছলে করিছ সৃজন, লয়  
 বহুরূপ ধরি । শাশান বিহারি ! যোগী—  
 তত্ব তবগুণে ; নিমগনে থাকি অনশন ।  
 না পারে করিতে বর্ণন ; পদ্মাসন চিস্তিয়া  
 অন্তরে । মুরারে ! বোধ-গম্য কি আছে  
 আমার ? বুঝিবারে তব লীলা,—বিচিত্র করম !  
 বুঝিহু নিশ্চয় এবে, এ ভব সংসার, নহে কিছু আর ;  
 মায়া খেলা কেবল তোমার । মাগো হেমাবতী—  
 আদরের নিধি ! বড় দুঃখ ছিল মনে ; তোমা ধনে  
 না হেরি নয়নে । বিধির বিধানে, এতদিনে  
 পুরিল মনের সাধ ; পূর্ণ পূর্ণ হ'ল, মা !  
 তব অভিলাষ । ভক্ত শ্রীনিবাস সনে,—  
 বিবাহ বন্ধনে বাঁধি, একাসনে হেরিয়ে দৌহায ;—  
 সার্থক করিব জীবন । বাসনা করিতে পূরণ ;  
 নারায়ণে চলিহু পূজিতে ।

প্রস্থান ।

# তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য

( সাধারণ পথ )

গীত গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ ।

গীত ।

জয়তি হরি, হৃষীকেশ, রমেশ, জনার্দন ।  
নার-মদ-হর, ভুবন ধর, তুহি-পা-লকদীন ॥

বিক্লেপ ভঞ্জন, কলুষ তারণ,  
দিতি-সুত-দল, দর্প বিনাশন  
সনাতন, ভকত রঞ্জন, দেহি দীনে চরণ ॥  
দামোদর পূজিত দেব  
মাধব ত্রিলোক-বি-ভব  
ওঁ কার রূপ, ত্রিগুণ-দেব, বিপদে কর ত্রাণ ॥

নারদ । বাড়িলে প্রারুণে যথা উদ্যান লতিকা,  
বিস্মৃভক্ত জন্মি দৈত্যকুলে, বাড়িয়া তেমতি ;—  
পঞ্চবর্ষীয় শিশু হইল কুমার । অনাচারে  
সদা রত কবি বিড়ম্বনে, তাই ভাবি মনে ; কেমনে  
বৃদ্ধশ্রবা হইবে উদ্ধার ? কিসে হ'বে দলুজ-দলন,  
পাতকী মোচন ; নারায়ণ ! এ আবার কোন

লীলা ? দেব ! বিষ্ণুমন্ত্র দানিলু তাহার ; হায় !  
 অবহেলা করিল হরষে । ভক্তি বিনে মুক্তি কোথা ?  
 শ্রদ্ধা বিনে গতি । রূপানিধি ! হরি তার হেন  
 মতি ;—পদেমতি রেখছে তোমার ।

( নারদের প্রস্থান )

## পট পরিবর্তন ।

( দৃশ্য—স্বর্গপুরী । )

ভক্তি ও শ্রদ্ধা ।

ভক্তি । ঠাকুর যা কহিলেন সত্য, ভাই ! আমাদের সাহায্য  
 ব্যতিরেকে, জীবগণের মুক্তির সোপানে পদার্পণ করা  
 ছরুহ । অতএব চল. আমরা তাহার সাহায্য আশয়ে  
 অনুগামী হই । তাহা হইলে, তিনি কুহক মায়া  
 প্রলোভনে প্রতারিত না হইয়া, সচ্ছন্দে মুক্তি পথের  
 পথিক হইতে পারিবেন ।

শ্রদ্ধা । দেখ, আমি প্রথমতঃ তা'রে মায়া মোহিনী শক্তি  
 ভুজবলে পরাভব করত, ধর্ম বিটপীর জ্ঞান-পল্লব-মুকুল  
 সন্দর্শন করাইয়া, শাস্তি বৃক্ষের অপূর্ব শোভা দর্শনার্থে  
 ব্রতবান হইব ।

ভক্তি । আমিও সেই সময়ে, মোক্ষ ফলের সন্দোষ প্রভায়, চিত্ত  
 বিমোহিত করিয়া ; নিজ কার্য সম্পাদনার্থে অগ্রসর হইব

প্রজ্ঞা । চল তবে, এক্ষণে অন্তরীক্ষে দেব পোভায়গমন করত, রাজ  
কুমারের প্রমোদ উদ্যানে উপনীত হইয়া ; স্নমধুর  
সঙ্গীত রবে, ভ্রাস্ত মুগ্ধ রাজ কুমারের ভ্রম দূর করিয়া,  
ছায়া যেমন দর্পণাদিতে প্রবেশ করে, তেম্নি আমরা  
তাহার হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিগে ।

ভক্তি । চল তবে ।

উভয়ের গীত গাহিতে গাহিতে প্রস্থান

গীত

হরিচরণ কররে ভজন, হেলন জীব ! করনারে ।  
ভকতি করিয়ে পূজিলে চরণ, ভব সিদ্ধি পার হবিরে ।  
চরাচর ভব সকলি তাহার  
তিনি বিনে গতি নাহিক সংসার  
প্রকৃতির পর, ত্রিগুণ ঈশ্বর, পাতক পাপ হারীরে

## তৃতীয় অঙ্ক

দ্বিতীয় দৃশ্য

( রাজান্তঃপুরস্থ উদ্যান । )

( গীত গাহিতে গাহিতে দৈত্যবালকগণ ও বিলম্বানুর প্রবেশ )

আয় ভাই সবে মিলে, ধুলি খেলা খেলি ।

দলে দল বেঁধে খেলি, প্রাণে প্রাণ মেলি ।

হাতে হাতে মুটা করি  
 লয়ে তাই আচলা ভরি  
 ধূলি রাশি ছড়িয়ে দিয়ে, দিব হাতে তালি ।

বিব। ওকি, ভাই, ও খেলা ভাল নয়, গায়ে ধুলো লাগলে  
 না বড় বকে ।

স বা । তবে, কি খেলবি ভাই ? লুকচুরী, ছোট ছোট  
 খেলবি ?

বিব। না, ভাই ! কোন খেলায় প্রবোধ না মানে মন,  
 সদত জীবন—চিন্তা নীরে হইয়া মগন ; সেই মুনির  
 বচন, আন্দোলন করে মনে । উঠি তানে তানে,  
 তরঙ্গ ভীষণ ; করিছে বিমন তায় । ক্ষুদ্রবুদ্ধি,  
 বুঝি বারে নাহি পারি ভাবিয়া অন্তরে ;—এ  
 সংসারে কি করিতে আসে জীবগণ । তবু উচাটন,  
 প্রকৃত অর্থ লভিবারে মন ; নির্জনে ভাবিয়ে একা ।  
 নখা ! তাই যাচি বিদায় এক্ষণে, যাও গৃহে তোমা  
 তিনজনে ; সাধনে সদা রত আমি ।

বা, সকলে । চল ভাই বাড়ী যাই তবে ।

( দৈত্য বালক গণের প্রস্থান )

বিলুভানু বৃক্ষমূলে উপবেশন ।

বিব। ( স্বগত )

কি করি উপায় ? ভেবে নাহি পাই অনিবার ; আমি  
 কার ?—কার তরে এসেছি জগতে ? তাই ভাবি

চিতে, ঘুরিছে মন্তক সদা ;—আমি-কোথা ?

কোথাবা আনন্দ উচ্ছ্বাস ?—

( শূন্যে ভক্তি ও শ্রদ্ধার গীত )

কি সুখে কাটাও কাল করহ শরণ ।

প্রলোভনে ভুলি সদা, মোহিয়া জীবন ॥

কি কাজ সাধিতে এসে

কি কাজে দিন যায় হেসে

এক বার ভাব বসে মিলিয়া নয়ন ।

(কি সুখে কাটাও কাল করহ শরণ ॥)

আহা—কি মধুর সঙ্গীত !—কে গায় আকাশ পথে ?

শুনিয়ে সঙ্গীত ধ্বনি, ঘুটিল বিকল প্রাণী ;

মুনি বাণী জাগিল হৃদয়ে । সত্য কি এ কথা ?

গীত ।

আপন আপন আসে, কুহক মায়া'র বসে

যারে ভাব নীজ বাসে, করিয়া যতন ।

কেবা তুমি,—কেবা কার ? কারে ভাব আপনার

কন ভঙ্গুর এ সংসার, হইবে পতন ॥

(কি সুখে কাটাও কাল করহ শরণ ।)

বিষ ।

আবার একিরে শুনি

নশ্বর জগৎ প্রাণী

পদ্ম পত্রে বারি ধারা অনিলে যেমন ।

ক্ষণ ভঙ্গুর এ সংসার, তেমতি পতন ॥

কেহ নহে আপনার

মাতা আদি পরিবার

মিছে সব এ সংসার, অলীক স্বপন ।

মায়ী বশে, আপন আশে, কেবল যতন ॥

গীত ।

নশ্বর জীবনে হায় ! জ্বর মৃত্যু ফিরে পায়

কে থাকিবে সে সময় আসিলে শমন ।

কোথা রবে মাতা পিতা, কে দিবেরে শান্তি সেথা ;

এক মাত্র হরি ত্রাতা শান্তির নিদান ॥

(কি স্থখে কাটাও কাল করহ শরণ ।)

আহা ! মধুর সঙ্গীত-স্বর

ছাইয়া প্রাণের পর

জ্ঞান-জ্যোতি যদি মাঝে করিল বিস্তার

ঘুটিলরে এতদিনে ভ্রম অন্ধকার ।

বুঝিছ রে এ জীবন

তিমিরে সদা মগন

ছায়া বাজী মত প্রায় ইহার খেলন

ক্ষণ মাত্র, নহে স্থায়ী, মুদিলে নয়ন ।

হরি জীবের প্রাণ

হরি বিনে নাহি জ্ঞান

এক মাষ্ট্র হরি নাম সার এ ভুবনে

আসে ভবে জীবগণ মুক্তির কারণে ।

ছর করি ভ্রম জাল,—ওরে অবোধ মন !

হরি নাম প্রাণ ভরে

বলরে মধুর স্বরে

প্রতিধ্বনী চারি ধারে বহিয়া সঘন

সংসার কুহক বহ্নি করুগ নির্ঝাণ ॥

(গীত গাহিতেঃ বিলুভানুর প্রস্থান ।)

গীত ।

হরি পদে রাখ মতি ওরে আমার মন ।

মায়া প্রলোভনে মজি' করোনা হেলন ॥

তরিবারে পরিণাম কেবল মাত্র হরি নাম ।

ভজহরি অবিরাম করিয়ে যতন ॥

ভব ঘোর পারা পার হরি চরণ মাত্র সার ।

হরি নাম কর্ণধার পাতকী তারণ ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এ চতুবর্গের তত্ত্ব ।

হরি নাম সার মাত্র বেদেরি বচন ॥



## তৃতীয় অঙ্ক ।

### তৃতীয় দৃশ্য ।

( গিরি-গুহা । )

সাম্র ।

সাম্র । ওহো ! ষষ্ঠ বৎসর—  
 অনিলে, অনলে, স্থলে, কভুবা সলিলে ।  
 বড় ঋতু মতে তপ, করিছু যথা কালে ॥  
 না হল সদয় তবু বিধি দীন জনে ।  
 কি কারণে রুদ্ধ এত, কৃপা বিতরণে ॥  
 বুঝিছু নিশ্চয় এবে বাম প্রজাপতি ।  
 নতুবা হইবে কেন, এ হেন দুর্গতি ।  
 হে বিশ্ব পতি !  
 কোন দোষে অভাগারে ঠেলিয়া চরণে ।  
 দিলে ব্যাথা শেল হানি দারুণ পরানে ॥  
 নাহি ক্ষতি তায়, প্রভু ! সব অকাতরে ।  
 ও রাঙ্গা চরণ ধরি যতনে হৃদয়ে ॥  
 মরণ মঙ্গল মম তত্রাচ কখন ।  
 হবনা বিযুথ কভু স্মরিতে চরণ ।

( ধ্যানস্থ )

( ব্রহ্মার আবির্ভাব )

ব্রহ্মা । নয়ন উন্মিলি, ভকু ! কর দরশন  
 এসেছে আরাধ্য, ব্যক্ত করহে বাদন

- সাম্র । এসেছ কি জগত পতি ব্রহ্ম সনাতন  
তরা'তে অধম জনে, দানি শ্রীচরণ  
কৃপা যদি, কৃপাময় ! বিতরিলে দীনে ।  
সমস্ত মুরতী তব দেখাও নয়নে ?
- ব্রহ্মা । জ্ঞান-চক্ষু প্রদানিহু করি দরশন  
পুরাও মনের সাধ, ভক্ত দৈত্য ধন ॥
- সাম্র । আহা ! মরি মরি কিবা মুরতী মোহন ।  
কোটা সূর্য্য যিনি ভাতি রক্তমা বরণ ॥  
রক্ত বস্ত্র পরিধান, মরাল উপরে ।  
সৃজন করিছে জীব, প্রফুল্ল অন্তরে ॥  
মায়া'র মোহিনী ছলে করায় ভ্রমণ ।  
পরীক্ষিতে চিত্ত মর্ত্যে, করিছে প্রেরণ ॥  
সুখ দুঃখ চক্র প্রায় করিয়া নির্মাণ ।  
ঘুরাইছে অহোঁরাত্র করিয়া ধারণ ॥  
ধন্য হে নিরাকার ব্রহ্ম সনাতন ।  
অপার মহিমা তব না যায় বর্ণন ॥  
তুমি ব্রহ্ম, তুমি শিব, তুমি জগতাত ।  
অনাদি অনন্ত অদি জীবের আরাধ্য ॥  
হর-সাপে জর্জরিত হতেছে জীবন ।  
কহ, প্রভু ! কেবা বাদী, কিসে পাব ভ্রাণ ॥
- ব্রহ্মা । হর-বাক্য অলঙ্ঘন কে করে বিধান ।  
উপায় নাহিক ইথে পাইবারে ভ্রাণ ॥  
জিনি রক্ষ, তিনি ভক্ষ, ওন দৈত্যধন !

হরি বিনে দর্প বল কে করে হনন।

সাজ্জ। রক্ষা কর-রক্ষা কর প্রজাপতি।  
কেমনে নিদয় হলে অভাগার প্রতি ॥

কৃপাকর, কৃপাময়! হওহে সদয়।  
আশ্রিতে আশ্রয় দানি করহে নির্ভয় ॥

ব্রহ্মা। অলঙ্ঘন হর বাক্য কে পারে রোধিতে।  
হেন বাসনা ভক্ত কেন ধর চিতে ?  
অন্য বর লতে বাঞ্ছাকর, দৈত্যাধন।

অন্য'সে এখনি তা করিব পূরণ ॥

সাজ্জ। ঐ বর নাদানিলে ত্যাজিব জীবন।

ব্রহ্মা। ভাল, রক্ষিতে জীবন, দিতেছি অভয় অস্ত্র—  
করহ গ্রহণ। করিতে হনন যারে হইবে উদ্যত ;  
পতীত যদ্যপী হয় এই দারুণ কৃপাণ,  
নারিবে বধিতে তারে ; তার লাগি বংশ—  
নাশ হইবে তোমার।

( অন্তর্ধান । )

সাজ্জ। আর কারে করি ভয় ? বিধাতা হয়েছে সদয়।

উঃ ! এত ছুর স্পর্ধা তার, বিনা দোষে বধিবে আমায় ?  
ভাল দেখা যাবে ; কত বল ধরে আজি—  
আমার সদনে। এই দারুণ কৃপাণে,  
খণ্ড খণ্ড করি শির ;—চির শত্রু দানবের—  
ঘুচাব জঞ্জাল।

( প্রস্থান । )

## তৃতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

(অন্তঃপুর ।)

সুকেশিনী ও ইন্দুমতী ।

সুকেশি । সখি ! নিদ্রা ঘোরে স্বপ্ন কালি করি দরশন ;  
 হইতেছে উচাটন মন । যেন,—প্রাণনাথ হরিনাম  
 করিতে বারণ স্নতে,—করিছে পীড়ন ; নিরখি নয়নে  
 তাহা, বিকট দশন, মুরতী ভীষণ এক করিয়া গর্জন ;  
 বধি নাথে ল'য়ে গেল গগন মাঝারে । হারাইয়া  
 প্রাণেশ্বরে—কাঁদিলাম কত সখি ! অধীর অন্তরে—  
 ভংসিলাম কত স্নতে ; মনো দুঃখে সেও ত্যজি  
 গেল মোরে । হেন কালে, তিমিরে ডুবিল ভুবন ;  
 জীবগণ ত্যজিল জীবন । উঠিল চমকি, ভাঙ্গিল  
 ঘুমঘোর ;—হেরি নাথ শিহরে আমার ।  
 স্মরি সেই অশুভ স্বপন, এবে হতেছে বিকল  
 জীবন সদা । হয় যেন মনে,—কি যেন হারাই ;  
 তাই ডরাই, সখি ! স্বপ্ন বিবরণ—রাজার বচন—  
 নাহি দেখি ভেদাভেদ । হরি নামে মাতাইয়া চিত,  
 অবিরত থেলে শিশু ;—মনে মনে ভাবি ছাই ।—  
 না মানিবে দোহাই ;—নিরখিলে বারেক রাজন ।  
 বিধি বিড়ম্বন ;—তা না হলে এক্ষণ ঘটনা ?

চন্দ্রাননা ! অসহা যন্ত্রনা প্রাণে, শোকানলে

যেবে চারি ধার ; চল যাই কানন মাঝার ?

ইন্দু ।

সখি ! কেন হেন মতি হইল রাজার ?

স্নকে ।

বলিলেন হৃদয় রতন ! বৈরী নারায়ণ, করিয়াছে

পণ ; দৈত্যকুল করিতে সংহার । তাই হরিনান

করিতে বারণ, সভাঠলে গিয়াছে—রাজন ! বিকল

জীবন ;—মগ্ন সদা শোকের পাথারে । হায়রে !

না জানি কি আছে কপালে ; ভুলাইতে ছলে, চল,

সখি ! যাই এইবেলা ।

(সকলের প্রস্থান ।)

## তৃতীয় অঙ্ক ।

### পঞ্চম দৃশ্য ।

(রাজসভা ।)

সাম্রা খালিষ, মন্ত্রী ও সভাসদগণ ।

সাম্রা ।

গুরুর আদেশে, সফল কামনা মোর ।

শুন, সচীর প্রবর ! শৌরিরাহ ছরাচার—

প্রাসিবারে দৈত্যরবি, করেছে মানস ।

অক্লান্ত কুপায়, বিফল বাসনা জানি ;

তবু অহুমানি, দেব লীলা বিচিত্র ঘটন ।

ত্রি-দেব নাহি ভেদাভেদ, কায়াভেদে-রূপান্তর ।  
 উদ্যত অন্তর ;—বিনাশিতে রিপুসদা । কিন্তু,  
 কোথা পাব দেখা ? শুনি সুধীমুখে  
 ভক্ত বংশল ! ভক্তই জীবন তার ; ভক্ত হুঃখ  
 না পারে দেখিতে । অবনীতে তার আছে  
 বত ভক্তগণ, করিতে বন্ধন ; মন্ত্রি !  
 পাঠাও দৈত্যগণে—শমন সদৃশ শূলে  
 রাখিবারে শির । দেশ বিদেশ, কিম্বা  
 গহন কাননে, দূতগণে করহ আদেশ ;  
 হরিনাম হরিমূর্ত্তি লোপ করিবারে । ক্রোধভরে,  
 পামর—রক্ষিতে ভক্তের প্রাণ, আসিবে যখন ;  
 এই চকোর কৃপাণ ;—ভীম বেগে ধাইবে তখনি ।  
 অমনি তা সহ রিকল চিত্ত মোর ; সম্ভরিবে  
 স্নেহের সাগরে, নতুবা না দেখি উপায় ।  
 মন্ত্রি । রাজন ! উপযুক্ত যুক্তি বটে এই । তব আজ্ঞা—  
 মতে, চলিহু সেনাপতি পাশে ; দূতগণে—  
 পাঠাতে হুঁরিতে ।

( প্রস্থান )

সাম্র । শত্রু নিধন না করি ;—সুস্থির হবেনা চিত ।  
 অধীর সদত, ভাই ! চল, চামুণ্ডার মন্দিরে বাই ;—  
 কুলের মঙ্গল হেতু, ভক্তি ভরে, চামুণ্ডারে  
 করিগে পূজন !

( উভয়ের প্রস্থান )

## তৃতীয় অঙ্ক ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

( রাজোদ্যান । )

(বিলুভানু ধ্যানোনিগমন হইয়া—( সুরে ) ।

বিলু !

হৃদ বিহারী,—কোথায় হরি !

একবার এস হৃদ মন্দিরে ।

সচন্দন তুলসী লয়ে,

তোমায় হরি ডাকি কাতরে ।

ও রাঙ্গা পদে দিবার তরে,

আকুল হতেছি অন্তরে ।

দেখা দাও—দেখা দাও হে ;

নিদয় হয়োনা দাসে ।

ওহে অনাথের নাথ !

হৃদয় মাঝে একবার এস হরি ।

( ইন্দুমতী ও সুরেশ্বিনীর প্রবেশ । )

সুরেশ্ব ।

ঐ দেখ, সখি ! নি-বাত পাদপোপম স্তম্ভ, অভিপ্রণীত  
পাবকের ন্যায় দিগ্ধী যুক্ত, ফুল্লার বিন্দ বদন, অর্ধ স্তিমিত  
লোচনে বাছা আমার তরু মূলে একাকী উপবিষ্ট ।  
সখিরে ! মহারাজ যদি ঐদৃশ-ব্যাপার দর্শন করে তাহলে  
বাছাকে কি আর পাব ?

( ক্রন্দন )

ইন্দু । সখি ! তুমি বুদ্ধিমতী হয়ে, অবোধ বালিকার ন্যায় বৃথা  
শোকে মগ্ন হচ্ছ কেন ? রোদন সম্বরণ পূর্বক গাত্রে হস্ত  
ক্ষেপণ করিয়া কুমারকে সম্বোধন কর, তৎপরে ইহার  
বিধান করা যাবে ।

স্নকে । ( গাত্রে হস্তক্ষেপণপূর্বক )

বিলুভানু—বিলুভানু—!

বিলু । ( ধ্যান ভঙ্গ হইয়া স্নকে )

ওমা ! মা হয়ে কেন পাষণ হলো ।

সাধের হরি সাধনা মোর ভুলাইলে ॥

(ওমা—মাগো !)

হৃদয় মাঝে উদয় করি ;

বসে ছিল যে দয়াল হরি ।

আহা ! হেন স্নকের কালে ;

কেন, মাগো ! ব্যাঘাত দিলে

বল্‌না, মা !—মাগো !—

মা হয়ে মার এই কি গো কাজ ;

ছেলের মাথায় দিলি বাজ ।

স্নকে । বাহুমণি !

কেনরে কহ হেন নিদারুণ কথা ;

দাওরে হৃদয়ে ব্যথা । আহা ! ভানুতাপে

রক্তমা হয়েছ বদন, শুকায়েছ চাঁদমুখ থানি ;—

এসরে বাহুমণি ! কোলে করি নিয়ে যাই তোরে—

অন্তঃপুরে ।



বিল ।      স্নেহপূর্ণ ভাষ লয়ে কেন নাগো আর ।  
                  বাঁধিয়া মায়ার ফাঁসে  
                  ক্ষণ-ভঙ্গুর সুখ আসে  
 কণ্টক বেষ্টিত পথে, করাও ভ্রমণ ।  
 ভেবে দেখ একবার সংসার কেমন ॥  
 নিদাঘ মধ্যাহ্নে যথা পথিক সূজন ।  
                  ছন্তর প্রাস্তরে পড়ি  
                  ছরে তরুবরে হেরি  
 লভিতে বিরাম ভ্রমে উত্তরড়ে ধায় ।  
 সেছায় হতাসে প্রাণ যেমতি হারায় ॥  
 তেমতি সংসার নাগো ! মায়াতে খেলায় ।  
                  স্রপথে আঁধার করি  
                  কুহকে ঘুরায় ফিরি  
 মুগ্ধ করি মোহ জালে দানি ধন জন ।  
 মানবের তবু হায় ! হয়না চেতন ॥  
 কতকাল ভ্রমে পড়ি রবে নাগো আর ॥  
                  হেলায়ে সময় যায়  
                  রবিশ্রুত ফিরি চায়  
 হরিবারে প্রাণ বায়ু তঙ্কর সামান ।  
 মায়া খেলা কর হেলা ভাবি পরিণাম ॥  
                  ভ্রাতা বন্ধু স্বামী স্ত্রী  
                  পিতা পুত্র আদি মাতা  
 কেহ নহে, জগত্ৰাতা বিনেগো আপন ।

সম্বন্ধ রহিত হবে আসিলে শমন ॥

তাই বলি মিছে কেন মায়া'র বন্ধন ?

স্নেহ মায়া পরিহরি

ভব পারে পেতে তরি

ভাব সদা হৃদে হরি করিয়া যতন ।

(নেপথ্যে ক্রন্দন ধ্বনী)

নেপথ্যে । “হরিহে ! তবপদ পূজি দিবানিশি হেন দুর্গতি—

হইল মোদের । হাক্ষর—করুণা নিদান !

ভক্তের অপমান ; কেমনে-সহিছ প্রাণে।—”

স্বকে । চুপ্ চুপ্ ওরে বাছা অন্ধের নয়ন ।

পিতা তোর যদি শুনে

রক্ষা নাহি পাবি প্রাণে

ঐ শোন্ বৈষ্ণবগণে করিছে পীড়ন ।

রাজার আদেশ মতে যত ছুতগণ ॥

নারায়ণ দৈত্য অরি

তাইরে তোরে নিবারি’

হেন নাম আর করিস্নিহে উচ্চারণ ।

রাথ্রে অভাগিনী মায়ে'র বচন ॥

বিশ্ব । একি মা !—একি কথা ? যিনি জীবের ত্রাতা

পিতা, শত্রু ভাবিয়াছে তারে ?

চল মা ! চল অন্তঃপুরে ? পিতার সদনে গিয়ে

হরি-ভক্ত-জনে করিতে রক্ষণ ; পদে ধরি গিয়া কই ।

হরি দয়াময়,—জগত পালন ! দাপদ মন !

তার সনে বাদ সাজে কি পিতার ? ভাল নাহি  
বুঝি মাগো !

সুকে । কেমনে করিবিরে নিবারণ ? গুনিলে একথা  
ঘটিবে প্রলয় ; উত্তপ্ত কটাহে তৈল পড়িলে যেমতি ।

বিম্ব । মাগো ! কি লাগি অধীরা হও ? তব আশীর্বাদে,  
সুখা নাম করিয়ে বর্ষণ ; জুড়াব পিতার তাপিত প্রাণ ।  
নেনা মাগো কোলে, হরি বলে, চনা বাই পিতার  
গোচরে ।

সুকে । আয়রে তবে যাছমনি !

বিম্ব । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

সকলের প্রস্থান ।

# চতুর্থ অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

(রাজপথ ।)

সাম্র, স্থালিন্ধ, মন্ত্রি ও সভাসদগণ ।

মন্ত্রি । মহারাজ ! তব আজ্ঞা মতে, অরি বধে সকলি  
প্রস্তুত । প্রেরিয়াছি ~~সহ~~ সূতগণে—  
অরি নাম করিবারে লোপ ।

(সেনাপতির প্রবেশ ।)

সেনা । মহারাজ ! বৈরীগণে করিয়া বন্ধন,  
প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি করেছি পালন । এবে,  
কিবা করা প্রয়োজন ? দেহ আজ্ঞা দৈতাকুল ধন ।

সাম্র । যাও, আদেশে আমার, শূলে রাখি অরি শির  
তিমির অন্তর মোর করহ উজ্জল ।

সেনা । যে আজ্ঞা ।

(সেনাপতির প্রস্থান ।)

(নেপথ্যে সঙ্গীত ধ্বনিত) ।

হরে নানৈব কেবলম্ বল পিতা অনুক্ষণ  
মিছে দারা পরিজন, কেহ নহে গো আপন ।

সাম্র । (কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান পূর্বক)

অহো ! অরি গুণ-গান ! সহস্র ভূজঙ্গ

আসি করিল দংশন । দেখরে স্বরিতে  
ভাই ! কেবা বাদী করেছে আশ্রয় ; পুড়িবারে—  
মোর কোপানলে ।

(খালিস্থের প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ ।)

স্বালি । দাদা ! সৰ্কনাশ—সৰ্কনাশ ! বিষভানু  
বৈরীর স্বহায় । হরিনামে মাতাইয়া চিত ;—  
আসিতেছে হের ওই ? না শুনে বারণ কভু ।—

সান্দ্র । ওহো ;  
হের জ্ঞান করি আমি শত্রু বলে যারে ।  
পাষও সন্তান আমার পূজা করে তারে ॥  
শুনিয়ে শ্রবণে, ওহো ! ক্রোধে জ্বলে মরি ।  
হৃদে রোষ বশে জ্বলে অগ্নি সহিতে না পারি ।  
কি করি—কি করি ; ভাইরে ! এতদিন ।—  
করিয়ে গোপন ; হেন শত্রু রেখেছ আগারে ?  
( গীত গাহিতে গাহিতে বিষভানুর প্রবেশ । )

বিষ । গীত ।

মিছে মায়া ভ্রম ছায়া, অনিত্য অসার কায়া ।  
পাবে যদি শান্তি ছায়া, হয়োনা তবে বিমন ॥

সান্দ্র । (সম্মেহে) বাবা ! বাবা ! বিষ ভানু আমার,—  
ভুলে যাও হেন কথা ; বড় ব্যথা পাই হেন নামে ।  
স্নেহের রতন ঘেরে তুই—অভাগার সম্বল ;  
অটল রাখিয়ে পিতার বচন ; ষড়ারে তাপিত প্রাণ ।

বিলু ।

(সুরে)—একি কথা বল পিতা

বড় ব্যথা দিলে প্রাণে ।

মুক্তি কোথা শাস্তি দাতা,

হরি বিনে এ জীবনে ।

ভ্রমকূপে পাপের স্রোতে,

ভাসিছ পিতা দিবারেতে ।

ভেবে দেখ নশ্বর চিতে,

কে রাখিবে এ দারুণে ।

হরি অগতির গতি,

হরি বিনে কি আছে গতি,

যদি মুক্তি পাবে শাস্তি—

সঁপ মন হরিচরণে

সাম্র ।

(রোষবশে) দূরহ পাণীঠ সন্তান—(দূরে নিষ্ক্ষেপ)

অরি গুণ গাঁন ! না শুনিয়া মোর কথা ;—

অকাতরে লাগিলি কহিতে ?

বিলু ।

বিপরীত কেন ভাব, পিতা ? সৃজন লয় হয়

কটাক্ষে যাহার ; তার সনে বাদ সাজেকি—

তোমার ? দর্পহারী হরি—ভবের কাণ্ডারি !

পদেধরি,—হওনাহে হরি অরি ; রোষ তরি

ভাষাওনা রৌরব সাগরে । হরি দয়াময় !

কাহার শত্রু নয় ; কৃপাময় ! ভক্তের কিঙ্কর ।

পূজ তার চরণ যুগল ভক্তি ভরা চিতে, নতুবা স্বরিতে;—

পিতো ! ঘটবে বিষম, শুভ না হইবে কভু ।

সাজ্জ । আবার—আবার ওহো ! সেই বজ্রসম অরি  
 গুণ গান । অসহ্য পরাণ ; না পারি সহিতে  
 আর । কুলাঙ্গার ! জানিছু নিশ্চয় ; পুত্র নয়  
 শত্রু তুই । নাশিতে দৈত্য কুল আবিভূত  
 হয়েছিস আলয়ে আমার । কিবা কাজ শত্রু  
 রাখি গৃহে ? বধিয়ে জীবন আয় এই দারুণ ক্রুপাণে ;  
 তৃপ্ত করি হৃদিস্থল—ঘুচাইরে দারুণ যন্ত্রণা ।—

মন্ত্রী । ( গতি রোধ করিয় )  
 কি কর—কি কর—মহারাজ !

সাজ্জ । কিবা ফল শত্রু রাখি গৃহে ? ভাতা জ্ঞাতি  
 আত্মীয় স্বজনে, ছার সন্তান লাগি—দিতে  
 হবে বিসর্জন । তা কখনই না—কখনই না ;  
 থাকিতে বিন্দু মাত্র শোণিত হৃদয়ে, কৈরব বধে—  
 হবনা বিমুখ কভু—

বিলু । পিতো । ত্যজ রোষ—ক্ষম দোষ ; সুবিচারে  
 পণ্ডিত প্রধান তুমি, ত্রিলোক পূজিত । জ্ঞান-চক্ষু  
 করি উন্মিলিত, করহ বিচার ; হেন অনাচার  
 কোন অপরাধে ? কি সাধে এ হেন সাধ,  
 ত্যজহ বিবাদ ; হেন বাদ কেন মনে ।  
 চিনে লও নিত্য-ধনে, মায়া বিড়ম্বনে, মোহে—  
 যুদ্ধ কেন মন ? বুঝহ, রাজন ! জীবের দুর্গতি হেরি ।  
 কিসে এত অহঙ্কারী ?— বুঝিতে না পারি ;  
 সংসারী সদত জীবন । কার তরে এত আকিঞ্চন ?

অলীক স্বপ্নের স্বপন, বুঝেও বোঝনা প্রলোভন ;  
 ত্যজি হেন আশ্বাদন, পিতো ! হরি নাম কর মনে ।  
 এ জীবনে নশ্বর সকলি, কেবল মাত্র আজ কালি ;  
 মৃত্যু ফিরে পায় পায়, গ্রাসিতে জীবন ; হায় !  
 স্বেচ্ছায় করিলে হেলন, কোথায় পাইবে নিস্তার ?  
 বাহা দেখ চারিধার, সকলি আঁধার ; মায়া'র আগার  
 অনিত্য সংসারে । কেবা তুমি—কেবা কার ?  
 হরি পদ সার এক মাত্র এ সংসারে । ভব পারাপারে,  
 তিনি কর্ণধার, জীবে করে পার ; অপার জলধি জলে ।  
 অকূলে করে কূল দান ; তাই, ধীমান ! নিবেদিছে  
 মৃত পদে । শ্রীপদে তাঁর হাথ মতি ; এ বিপত্তি  
 ত্যজহ অন্তরে ।

সাম্রা । সহেনা, সহেনা আর ;—বজ্র সম গভীর গর্জ্জন ।  
 বিফল জীবন, তিষ্ঠিতে না পারি ; যাও, ভাই !  
 ঘুরা করি ছুরাঝারে দক্ষিণ মসানে লয়ে । আহ্বানি  
 ঘাতুক গণে, ছিন্ন করি মায়া' ডোর ; খণ্ড খণ্ড করি  
 অসিঘাতে, রাখি বনুধা শিরে ; যুড়ারে যন্ত্রণা অপার ।  
 খালি । তব আদেশ মতে, সাধিতে অসাধ্য কাজ, চলিলাম এবে ।

( বিলুভানুকে লইয়া খালিঘের প্রস্থান । )

নেপথ্যে । মহারাজ ! পরিহর রোষ, ক্ষম দোষ ;  
 পুত্র ধনে ভিক্ষা দেহ মোরে ।

সাম্রা । ওহো ! উন্মাদিনী বেশে, ওই বুঝি আসিছে  
 ছুটিয়ে রাণী ।—কি করি—কি করি ; কেমনে



বুঝাই ; হায়—হায় ! ঘটিল প্রমাদ ।  
 মন্ত্রিবর !—মন্ত্রিবর !—বুঝায়ে রাণীকে  
 লয়ে যাও অন্তঃপুরে ; ক্রন্দন স্বর না পারি  
 সহিতে আর । মজিল এবার ; বিপদে বিপদ  
 বুঝি হল উপস্থিত । ( বেগে সান্ধের প্রস্থান )  
 ( বেগে স্নকেশিনীর প্রবেশ । )

স্নকে । কোথা যাও—কোথা যাও ; মহারাজ !—  
 শিরে বাজ দানিয়ে দাসীকে ।  
 কোন প্রাণে,—বক্ষের ধনে ; নাশিতে হয়েছ  
 উদ্যত । রে বিধাত ! কি সাধে সাধিলি বাদ  
 করি শূন্য ক্রোড় ! ওহো ! কি পাষণী আনি ;  
 তেঁই, নির্ঘাত বজ্রাঘাতে এখনো জীবিত ?  
 বাপরে—হৃদয়ের ধন !— ( পতন )

মন্ত্রী । উঠ, উঠ গো—দুজ ঈশ্বরী ! শাস্ত কর মন ;  
 কি লাগি শোক-নীরে হতেছ মগন ?  
 হরি নাম করিতে বারণ । দেখাইছে ভয় ;  
 তাও কি হয় ; কে আছে এমন পাষণ, আপন  
 নন্দনে মা করিবে হনন ।

স্নকে । এ জীবনে ডাকিবারে, তুষিবারে, কেহ নাহি  
 যে গো আর । কি করি—কি করি ; ভয়ানলে  
 সদা মরি, হরি ! হরি ! মিনতি করি ;  
 স্মৃতি দানিয়ে পতির, ভক্ত প্রাণ রক্ষহ দীনেশ !—

মন্ত্রী । শাস্ত করিয়ে পরাণী, অন্তঃপুরে যাও রাজরাণী ।

- সুকে । ওগো !—তিলেক হইলে অন্তর ; প্রলয় জ্ঞান হয় ।  
 এবে, কোন প্রাণে ;—বলগো নিশ্চিত্ত রহিব গৃহে ?  
 মস্ত্রি—মস্ত্রি ! মিনতি করি ; নিয়ে চল রাজ সাথে ।  
 পদে ধরি বুকাইয়ে আমি, মাগি পুত্র ধনে,  
 তাপিত পরাণে ;—বারেক রাখিয়ে শীতল করি ।
- মস্ত্রি । মাগো ! কোথা যাবে সেথা ? পাবে ব্যাথা  
 দ্বিগুণ রাজন । শাস্ত করি মন ; গৃহে কর গো গমন ।  
 চলিছে রাজ-পাশে ;—পুত্র ধনে তব শীঘ্র দিবগো অনিয়া
- সুকে । রেখ, মস্ত্রি ! দুঃখিনীর বাণী
- মস্ত্রি । অন্যথা না হবে, মাতঃ !  
 ( মস্ত্রির প্রস্থান । )
- সুকে । হে দীন তারণ ! দীনার দুঃখ হরহে এ বোর সঙ্কটে ।  
 মিনতি দাসীর ; যেন স্থান পায় চরণ কমলে ।  
 ( সুকেশিনীর প্রস্থান । )

## চতুর্থ অঙ্ক ।

### দ্বিতীয় দৃশ্য

( মশান । )

- বিলম্বভানুকে বন্ধন করিয়া ঘাতুক গণ ও স্থালিষের প্রবেশ ।
- বিলম্ব । ওগো ! প্রাণ গেল—প্রাণ গেল ; স্বরায় খুলে  
 দাও বন্ধন আমার ।

শ্রীলি। বল, অরি নাম পুনঃ করিবনা উচ্চারণ ?

বিষ। নশ্বর জীবনে, সকলি নশ্বর  
একমাত্র হরি নাম সার  
হরি অধম তারণ জীবের জীবন  
মুক্তির সোপান

আহা! হেন সুধা নাম করিতে হেলন।  
নারিব ভুলিতে কভু, থাকিতে জীবন ॥

শ্রীলি। ঘাতুক গণ! কি হেতু কর সময় ক্ষেপণ?  
খণ্ড খণ্ড করি শত্রু শির, কুলের কণ্টক করি দূর;  
রাজাজ্ঞা কররে পালন।

বিষ। খুল্লতাত! চলিহু জন্মের মত, তবে নাহি করি  
অভিলাষ। রাখি দাসের ভাষ; জিনিবাসে দেহ  
ডাকিতে ক্ষণেক।

শ্রীলি। ভাল, ইষ্ট নাম কররে শরণ তোর।

বিষ। (সুরে)—

কোথা' হরি আমার সাধের হরি  
বিপদে পড়িয়ে ডাকি দেহ দাসে পদতরি।  
তুমি বিনে এ অধমের,  
কে আছে বল জীবণে।  
(একবার দেখা দাও হে);—  
দীন হীন অভাজন বলি;  
থেকোনা হে অবহেলি।

চলিছে জনমের মত ।

মন সাধ মনে হ'ল হে হত ।

( আর হরি ঝোলে ডাকিতে পাব না হে )

চরম কালে, তাই করি মিনতি,

শুন ওহে জগৎ পতি ।

সেই ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা বেশে,

দাড়াও একবার হৃদয়াকাশে ।

মন তুলসী নয়ন বারি ;

দিয়ে পূজি ঐ চরণ তরী

( জনমের মত ওহে হরি )

অন্তরীক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ( সুরে )

কি ভয়ে ভীত হয়ে

কাঁদ বাপ্ অঝোর ঝরে ।

তোরে ছেড়ে থাকতে নারি ;

কার সাধ্য বধে তোমারি ।

( আর কেঁদনা—কেঁদনারে ; )—

এদশা তোর দেখতে নারি ;

সম্বররে নয়ন বারি ।

ভক্ত হুঃখ দেখলে পরে ;

প্রাণ মোর যায় বিদরে ।

শালি । ( উল্লসিত দৃষ্টিপাত পূর্বক )

কি আশ্চর্য ব্যাপার—দেখছে নয়নে সবে । কে যেন

হরিতে, কাঁদিতে—কাঁদিতে ; গগণ পথে আসেরে ওই ?  
অনুমানি মনে, দানবের চিরশত্রু, রক্ষিতে সাপক্ষের  
প্রাণ ; ভীমবেগে আসে বুঝি ছুটি ।

( আফ্লাদ সহকারে ) হা, হা, হা ! শত্রুরে হেরিয়ে  
নয়নে আজি ;—আনন্দ সলিলে মগ্ন হইল পরাণ ।

সহস্র ছেদি শির এই দারুণ ক্রুপাণে ; দারুণ  
ভ্রাতার শোক করি তিরোহিত ; নীজ বংশ  
করিব রে ত্রাণ । সাবধান—সাবধান—হওরে সকলে ।

( তিরোহিতে ) একি—একি !—পালাল কোথায় ?  
বিষম মায়াবী বেটা বুঝিহু নিশ্চয় ।

( উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত পূর্বক ) ওকি—ওকি—শূন্যপথে ?  
কৃষ্ণবর্ণ যুবা এক ভীষণ মুরতী ; পর্কত উড়ায় আনে ।

ওহো ! ক্রমে ক্রমে ছাইল আঁধার, আঁধার  
আঁধার—হেরি চারিধার ; ভীষণ চক্র যেন  
ঘুরিছে পশ্চাতে । কেরে—কেরে তুই ;—  
আঁধারে ছাইলি ভুবন ? এত অহঙ্কার তোর ;

শমনের ভ্রাতা আমি, জানিস্ নাকো মনে ;  
লইবারে অপমানের প্রতিশোধ, চাকার ক্রুপাণ  
ধাইছে সদত ; পিয়িতে রুধির তোর—দেখরে পামর !

১ম ঘাতু । একিরে ভাই ! কই কোথায়ত কিছু নাই ;  
ছোট রাজা ক্ষেপে উটলো নাকি ?

২য় ঘাতু । চুপ্ চুপ্ ।

শালি । সভয়ে ) আবার—আবার—একি ভীষণ ছাড়া ?

শমনের কায়া মত আকাশ উপরি ?

ওহো ! আতঙ্কেতে মরি ; শেল দণ্ড হাতে করি  
ভীম বেগে আসে ছুটি । কোথা যাই—কোথা যাই ;  
পথ নাহি পাই ; ভীষণ চক্রে বেন কে করিছে আবদ্ধ ।  
মারিল মস্তকে বুঝি ; মেরোনা—মেরোনা—মেরোনা—  
( বিরাট মূর্তির আবির্ভাব ও স্থালিষের মৃত্যু । )

ঘাতুকগণ । বাপ্‌রে—বাপ্‌রে—মলেমরে—মুলেমরে—

( বেগে প্রস্থান । )

( সাম্র ও মন্ত্রির প্রবেশ বিরাট মূর্তির অন্তর্দ্ব্যান । )

সাম্র । মন্ত্রি ! হের, হের—কি সর্সনাশ !! ভ্রাতা নাশ—  
ছুষ্টের সমরে ? ওহো ! শোকানলে জ্বলে হিয়ে ;—  
ভাইরে !—সুখের আকর ! কি লাগি অধর ;—  
বিবর্ণ করি নিরীক্ষণ । অভাগা জীবন ! এ শয়ন  
সাজে কিরে তোরা ।—রাজ্যেশ্বর যেরে তুই ?  
তো বিনে আঁধার সংসার,—হাহাকার করে প্রজাগনে ;  
এ জীবনে ততোধিক বাড়য়ে যন্ত্রনা । কি হেতু বিমনা ?  
রহেছ অসাড় পড়ি । এ দৃশ্য হেরি, ধৈর্য ধরিতে  
না পারি ; শূন্য—শূন্যময় হেরি চারি ধার । ভাইরে—  
কুলের ভাস্কর ! কোথা গেলি—আঁধারি প্রদেশ—  
( পতন ও মূর্ছা । )

মন্ত্রি । কে আছরে হেথায় ? স্বরায় লয়ে এস বারি ;

মহারাজ হয়েছেন মূর্ছিত ।

( বারি লইয়। ছয়জন রক্ষকের প্রবেশ )

লহ বারি মস্তি মহাশয় ।

( মস্তিকে বারি প্রদান ও মস্তি কৰ্তৃক রাজাকে শুশ্রূষা করণ । )

বিষ । হরি—হরি !—হরি বিপদ কাণ্ডারী ! এ বিপদে কর ত্রাণ ;

জীবন দান দানিয়ে পিতারে । পিতা ! কও কথা ;

মর্মে ব্যাথা দিওনা দাসেরে । অভাগারে দেহ শ্রীচরণ ;

জীবন নিদান তুমি,—সুখের ভাস্কর ! তোমা বিনা

শূন্য এ সংসার ; অভাগার লজিয়া বচন ; দারুণ

যাতন সহিছ হৃদয়ে । হরি বিনে জীবের নাই গতি,

সম্পত্তি দারা আদি সকলি অসার ; এক মাত্র—

হরি নাম সার । হরিই জীবন, হরিই ভারণ, হেলন

কি হেতু কর ; সুখা নাম পিও অনিবার ; দুঃখভার—

ঘুচিবে অচিরে । শ্রবণ বিবরে, ভক্তি ভরে,—

সুখা নাম করিলে বর্ষণ, পাইবে জীবন পুনঃ ।

দাসের বচন, হৃদয়ে ধারণ কর, পিতা ! অন্যথা

কভু না হইবে । পড়িয়ে বিপদে—স্মরিলে শ্রীপদ,

দূরে যায় আপদ বিপদ ; মোক্ষ পদ দেয় তারে ।

সাক্ষ । ( চেতন প্রাপ্ত হইয়া ) আরে রে কুলের কণ্টক !

এ শঙ্কট তোরি কারণে ; ভ্রাতা ধনে দিহু বিসর্জন ।

শোকানলে, ওহো ! জলিছে জীবন ; আগে বধিয়ে

জীবন তোর এই কৃপাণে, পরে, ছেদি ভ্রাতৃ ঘাতী—

অরি শির, অরি নাম ভীষণ গর্জন হ্রিভুবন হতে

করি দূর ; আয় শোকানল করিরে নির্কাণ ।

( বেগে উত্থান ও পতন । )

মন্ত্রী । থাকিলে হেথায়, পাবে ষাথা দ্বিগুণ রাজন । তোমরা  
 দুই জনে, নিয়ে যাও মহারাজে বিশ্রাম ভবনে ।  
 তোমরা দুই জনে, দুষ্টে কঠিন নিগড়ে বাঁধি—রোধ  
 গিয়া কারাগারে । ছোট রাজের শব দেহ লয়ে—  
 এস তোমা দুই জনে সহিত আমার ।

( বিলুভানু ও দুই জন হৃত বাতিরেকে সকলের প্রস্থান )

১ম হৃত । রাজার ছেলে হয়ে এ মত লব কেন ? খাবে, দাবে  
 ঘোড়ায় চড়বে, কালী, কালী বলবে, তবেত রাজা  
 ভাল বাসবে ? রাজা কর্কে । তা না হলে হরি বল্লেই—  
 মর্কে । ভাল চাওতো হরি ভোল, তা নইলে শ্রীঘরে চল ।

২য় হৃত । চুপ্ কররে, শালা ! নইলে ছেড়ে দিয়ে পালা ;  
 একি তেয়ি ছেলে, দেখতে পেলিনি ; ছোট রাজাকে  
 মেরে ফেলে । তুতিয়ে পাতিয়ে রাজার চাকরি,  
 রজায় রখি আয় । তা নইলে কেন যাবি যমালয় ?

১ম হৃত । ( হস্ত ধারণ করিয়া ) রাজ পুত্রুর ! আমাদের কোন  
 দোষ নেই মন্ত্রির আজ্ঞায় এ কার্যে হাত দিচ্ছি ।

( হস্ত বন্ধন করণ )

বিলু । উঃ গেলেম—মলেম ।

১ম হৃত । হয়েছে ; চল দেখি এবার বাপের সুপুত্রের মত ।

( বিলুভানুকে লইয়া হৃত গণের গমনাস্তর । )

বিলু ভানুর গীত ।

বিপদে শ্রীপদে এবার, রক্ষ দানি পদতরী ।

নভুবাহে প্রাণে মরি, দারুণ পীড়নে হরি ॥



বাঁধিয়ে কঠিন নিগড়ে  
 নিয়ে যায় কারাগারে  
 আকুল হ'তেছি ডরে, ওহে দীন দুঃখহারী ।  
 পড়িয়ে ঘোর বিপাকে  
 যে জন, হরি বলে ডাকে  
 তার তা'রে বিপাকে, তার দাসে এবে মুরারী ।  
 ( সকলের প্রস্থান )

## চতুর্থ অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য

( রাজসভা )

সাল্ল ও মন্ত্রী

সাল্ল । মন্ত্রিবর ! সদত অন্তর ; ভীম বেগে জলে অনিবার—  
 চিন্ত সছপায় ; কি উপায়ে অরি নাম লোপ করি—  
 দারুণ ভ্রাতার শোক করি তিরোহিত ।

মন্ত্রী । ত্যজ ক্ষুণ্ণ মতি, দৈত্য কুল নিধি ! বিকল কি হেতু  
 এত ? পুনঃ বন্ধিতে কুমারে, সেনাপতি সহ সৈন্য  
 গণে করুণ প্রেরণ ; হনন এখনি হইবে ছুট ।

( বেগে জনৈক ছুতের প্রবেশ )

দুত। রক্ষাকর—রক্ষাকর—রক্ষাকর, মহারাজ !

সাম্র। ভীত কেন হেরি দ্বারবান ?

ত। কারাগার করি ছার খার, রাজপুত্র ল'য়ে প্রজাগণে ;  
আনন্দিত মনে ; গাহিতেছে অরি-গুণ গান। শুনি  
সে নাম, মৃত বৈষ্ণবগণ ; পাইয়া জীবন—ভ্রমিতেছে  
মশান মাঝারে। গতি রোধে, সৈন্যপতি সহ সৈন্য গণ  
হয়েছে হনন।

নেপথ্যে ( সংকীৰ্ত্তন )

হৃদয় মাঝে এস হরি শ্রীমধুসূদন

( ওহে ) দীন হীন জন আশা, পুরাও জনার্দিন।

( একবার হৃদে উদয় হয়েহে );—

দুত। ঐশুন, ঐশুন, মহারাজ ! গভীর নিনাদ।

সাম্র। ওহো ! অরি নাম ভীষন কোলাহলে, প্রাণে জলে  
দ্বিগুন যন্ত্রনা। কি করি—কি করি উপায় ; হায়  
হায় ! গেল—গেল—সব।

( নেপথ্যে সংকীৰ্ত্তন ) মোরা বিষম পাপ গ্রস্থ হয়েছি এখন

( পাপ দূর কর করহে );—

সাম্র। পুনঃ পুনঃ সেই গভীর গর্জন ? বিকল জীবন ;  
তিষ্ঠিতে না পারি, কর্ণেলাগি তালি ; ওহো ! না  
পারি সহিতে আর ; দুনিবার বজ্র সম তীক্ষ্ণ  
হহুঙ্কারে। কিসে প'ব পরিত্রাণ ; ঘুচে যাবে দারুণ  
যন্ত্রনা। কি হবে—কি হবে ; না পারি করিতে স্থির।

( নেপথ্যে সংকীৰ্ত্তন ) তোমা বিনে দীন জনের আছে কোন জন

( তাই ডাকি কাতরে হে ; )—

শমন দমন কাল বরণ পতিত পাবন ।

ও রাজ্ঞা চরণ প্রদানিয়ে পুবাও বাসন ॥

( নিদয় হওনা হওনাহে । )

সান্ন । আবার—আবার—সেই অরি-গুন গান । ওহো !  
 তীক্ষ্ণ সূচীপ্রায়; ভীমবেগে ফোটে গায় ; সহিতে—  
 না পারি, কি করি-কি করি ; একি ? যে দিকে ফিরি  
 সব দেখি হরি ! হরিময়—হরিময় ! হরিময়—  
 জগতের রোল । নভোস্থল গায় সয়ে ওই ; উচ্চকণ্ঠে  
 মিলাইয়া তান । ওহো ! জলে গেল—জলে গেল প্রাণ ;  
 হেরিতে না পারি ;—শূলপ্রায় বিক্সিছে নয়নে ।  
 শ্রবণ হইল বধির । মস্ত্রি ! মস্ত্রি ! লয়ে তরবারি,  
 ঘুচায়ে শত্রু দাপ—তীব্র হুঁকার ; যন্ত্রনা কররে শেষ ।  
 পশ্চাতে যাইতেছি আমি ।— ( প্রস্থান )

মস্ত্রি । প্রভু আজ্ঞা, শিরোধার্য্য দাসে ।  
 চল ছুত ! অরি নাম করিবারে লোপ ।

( মস্ত্রির প্রস্থান )

## চতুর্থ অঙ্ক ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

( মশান । )

সাম্রের প্রবেশ ।

সাম্র । বিজয়ী দানব ভূমি,—ওহো ! বিবাদ তমসে  
 ছিল বাহা মুখ—শ্রোতে, ভাসিয়া সদত ; উত্তেজিত—  
 দানব দল যাহার প্রসাদে, হায়রে বীর প্রস্থ—  
 বীরের জননী ! বীর শূন্য হল এবে ; হায়রে অদৃষ্ট !  
 লোলিত ত্রিদিব পুরী যাদের বিক্রমে, বধিতে জীবন  
 হায় ! সামান্য বালকে, শোণিত কর্দমে সিক্ত  
 হয়ে মহাকায় ; বিহরিছে রণ শাস্তি পড়িয়া ভূতলে ।  
 হায় কি দারুণ আশা পশিলরে হৃদে !  
 কাল সম রাহু ধৈয়ে, গ্রাসি দৈত্য রবি, আচ্ছন্ন  
 করিল সব দুঃখের আঁধারে । শুধাইতে কেহ নাহি—  
 কেহ নাহি আর ; এক মাত্র অভাগার আছেরে জীবন ।  
 শোকের শ্রোতে ভাসিতে কেবল । দেখিয়া শুনিয়া  
 ওরে কঠিন পরাণ ! এখনও রহেছ দেহে ?  
 দূর হয়েযা—দূর হয়েযা ;—না পারি সহিতে আর ।  
 ওহো ! বিষম যন্ত্রনা ! হারাইয়া ভ্রাতা জ্ঞাতি—  
 আত্মীয় সকলে ।

নেপথ্যে হরিবোল—হরিবোল—হরি বোল—

সান্দ্র । ওহো ! ঐ সেই ভৈরব গর্জ্জন ! ব্যতিব্যস্ত মন ;  
 রে জীবন ! মগ্ন কেন শোকের পাথারে ।  
 কাঁপায়ে ছুঁকারি জগত, ধর অসি খরশান ; মাতাও  
 পরাণ ; ঘুচায়ে শত্রু দাপ তীব্র হুঁকার ;  
 যন্ত্রনা কররে শেষ ।

( বিলুভানুর প্রবেশ )

বিব । পিতা ! শুন অভাগার কথা, হরি জগত্ৰাত, করহ পূজন ।  
 আর কেন হওহে বি-মন ; শশ্মান করিতে হায় !  
 কনক নগরী । ওহো ! শোকা নলে মরি ; দেখিতে  
 না পারি আর অঙ্গীয় বিনাশ ।

সান্দ্র । আত্ম বিসর্জন, কিম্বা শত্রু নিধন ; মূল মন্ত্র করেছি—  
 সাধন । রে ছুরাঙ্গন ! তোর সনে কি সম্বন্ধ আমার ?  
 কে রাখে এখন তোরে ; দেখিব পামর ! বধিয়ে—  
 জীবন তোর এই দারুণ ক্রপাণে, আয় পাশরি—  
 শোক, তাপ অঙ্গীয় গণের ।

বিব । হরি রক্ষা কর—হরি রক্ষা কর— ( বেগে প্রস্থান )

সান্দ্র । পলাইয়া কোথা পাবি পরিভ্রাণ ? বধিতে জীবন ;  
 ধাইছে কৃতান্ত তোর দেখু রে পশ্চাতে—

( বেগে প্রস্থান )

## পট পরিবর্তন ।

দৃশ্য—মশানের এক প্রান্তভাগ ।

বেগে সান্দের প্রবেশ ও সহসা বন মধ্যে অগ্নি উদ্ভিত  
সান্দ্র । একি—একি ! দাবানল সম্মুখে আগার ? ওহো !  
ক্রমে ক্রমে ছেয়ে গেল চরি ধার ।—কোথা যাই—  
কোথা যাই ;—পথ নাহি পাই ;—দশদিক বেষ্টিত  
পাবকে । উত্তাপে, পুড়ে মলেম—পুড়ে মলেম ;—  
পুড়ে মলেম—( পতন )

( চেতন প্রাপ্ত হইয়া )

নির্ঝাণ-নির্ঝাণ-নির্ঝাণ-চারিধার ।—একিরে আবার !  
ধূমাকারে পুরিল চৌদিক ? কিছু দেখিতে না পাই ;  
হায় ! হায় ! তমোময় সকলি নয়নে । একিরে—  
একিরে এখানে ? ভীমা-ঘোরা-চতুর্ভুজা-বিকট দশনা !—  
বিবলনা !—মুণ্ডমালা গলে,—মুখে করি রক্ত পান ;  
নাশিছে সজ্জিনী সনে ।—

নাগো—চামুণ্ডে চণ্ডী দৈত্য কুলেশ্বরী !

কেন, না ! ছলিছ দাসে, ভীমা রূপ ধরি ॥

রক্ষা কর—রক্ষা কর—জগৎ তারিণী !

রাখিতে চরণে স্নতে, হয়োনা পাষাণী ॥

একি ! কোথা গেল জগত তারিণী ?

( অন্তরীক্ষে দৃষ্টিপাত পূর্বক ) ওকিরে—ওকিরে—শূন্য পথে ?

জ্যোতির্ময়ী কায়া ! ছায়া প্রায় রহিয়া দাঁড়ায়ে, কহিছে  
গম্ভীর স্বরে ; আরেরে দৈত্যকুল-ধন ! আমিহে শমন  
তোর এসেছি লইতে । ওহো ! কি বিভীষিকা—  
কি বিভীষিকা—রুদ্ররূপ সংহার মুরতী ! ত্রিশূল  
ধরিয়ে করে ;—মারিল—মারিল বক্ষে, মেরোনা—  
মেরোনা ;—ওহো ! কোথা যাই—কোথা যাই ;—  
কোথা গেলে নিস্তার পাই ; যাই—যাই—এই পথে ।—

( গমনোদ্যত )

একিরে—একিরে সম্মুখে ? কণ্টক বেষ্টিত বেড়া, ওহো !  
বৈধে গেল কায়া ; শক্তি নাই নড়িতে চড়িতে ।  
কি করি—কি করি ; ওহো ! ভয়ানলে মরি ;—  
একি,—একি,—কে—এ ? পর্বত সমান কায়া—  
আসিছে ছুটীয়ে । কে—রে—কে—রে তুই ?—ওহো !  
বটে-বটে—সেই ভীম দেহ ধারী ।—রে ভ্রাতৃবাতী অরি !  
কোথা গেলে আর পাইবি নিস্তার ? যদিও দেহ বন্ধন  
কণ্টকে ; এ শঙ্কটে তবু নাহি পাবি পরিত্রাণ । দেখরে,  
ছুরাঘ্নন ! ধাইছে কৃতান্ত তোরা দেখরে সম্মুখে ॥

( বিরাট মূর্ত্তিকে লক্ষ্য করিয়া অসি নিক্ষেপ । )

ওহো ! বার্থ হল—বার্থ হল ; নাহিক নিস্তার আর ।

( বিরাট মূর্ত্তির আবির্ভাব ও অসিগ্রহণ করিয়া বধিতে উৎসোগ )

অসহায়—অসহায়—করোনা সংহার ;—

দীন জনে দেহ প্রাণ—( পতন ও মৃত্যু )

সহনা বড় বুড়ি, উল্লাপাত ওজীবগণের হাহাকার ধ্বনি।

( সভয়ে বিলুভানুর প্রবেশ । )

গীত ।

সম্বর ক্রোধ শ্রীধর লোলিত ভু-ধর  
 অকালে কেন প্রলয় কর প্রভু বিশ্বম্ভর ॥  
 চারি দিকে জীবগণ  
 কাতরে করে রোদন  
 কাঁদিছে তাহেরি' প্রাণ, সদা অধীর ॥  
 অনাদি তুমি অনন্ত  
 অ-জিত মার ভুতাত্ম  
 ভক্তায়ত্ত রাপে ভেদ, মাহাত্ম অপার ॥  
 ককারে স্বজি' একার  
 ধরিলেহে ব্রহ্মা'কার  
 রাখিবারে ক্ষিতি ধর আকার আকার ॥  
 অকার আকার ধরি'  
 রক্ষ জীবে, ওহে হরি  
 বিতরিষে রূপাবারি অশেষ প্রকার ॥  
 উকারে হয়ে গিরীশ  
 প্রলয় করিছ শ্রীশ  
 তব লীলা হে রমেশ—বুঝে সাধ্য কার ॥



অধম পাতক আমি

তব মহিমা কি জানি

শুন ওহে জগত স্বামী, ত্যজি' ভীমাকার ।

( বিরাট মূর্তি অন্তর্দান ও বিষ্ণুর গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ )  
গীত ।

আয়রে বাপ্ কোলে আয়, আয় ভক্তমণি

কোলে রাখিয়ে তোরে, যুড়াই তাপিত প্রাণী।

যে মোরে ডাকে কাতরে

থাকিঁ বাঁধা তা'র দ্বারে

তা'রে ছেড়ে ক্ষণ তরে থাকিনা যাছুমণি।

শাস্ত মূর্তি ধরিলাম তোমার বচনে ।

তব তুল্য নাহি দেখি ভক্ত প্রধানে ॥

মহা ভক্ত হও তুমি আমার শরীর ।

পিতার মরণে কভু হওনা অধীর ॥

ননোমত বর মাগি লহ ভক্ত ধন

যা যাচিবে এখনি তা করিব প্রদান ॥ .

বিষ্ণু ।

অভয় পদ দাসে, যদি দিলে চক্রপাণি

জগতের সকল বস্তু তুচ্ছ আমি গণি ॥

এই বর দেহ, প্রভু ! কমল লোচন

পাই যেন দেখিতে সদা ও রাজ্য চরণ ॥

বিষ্ণু ।

বাসনা পুরিবে ভক্ত ! হবেনা অন্যথা

মুদিলে নয়ন দেখা পাইবে সৰ্বদা ।  
ভূভার বহন করি নিজ ধৰ্ম্ম বলে  
অবোধ জীবের তমঃ নাশ কুতূহলে  
দেব ভুঃখ বিমোচনে সৃজন তোমার  
চল ইন্দ্রে মুক্ত করি কারাগার ।

( পট ক্ষেপণ )

---

# উপসংহারাক্ষ ।

— ০০ —

প্রথম দৃশ্য ।

( রাজসভা )

[ বিবভানু পারিষদাণ ও প্রধান প্রধান প্রকৃতি বৃন্দ ]

বিব ।      শুন, সভাজন ! ঘুচাতে জীবের বেদন,  
তাজি নিকেতন ; হরিপ্রেম বিস্তরণে হব রত ।—  
অবিরত ভ্রমি দেশে দেশে । হেন আসে—  
বড় অভিলাষী, নাশিতে অজ্ঞান-তমসী ;—  
জ্ঞান-শশী ধরিয়া অন্তরে । এ সংসারে—  
এই বিধি, দিয়াছেন—বিধি ! ঘুচাতে দুর্গতি ;  
মুক্তি তত্ব অন্বেষণ ।—জীবের পালন, হরির চরণ  
সেবা ; অবজ্ঞা রোরব যাতন । ছার সুখের স্বপন,  
ধর্ম আচরণ মানব জীবনে সার ; পারা পার ভবান্বিত ।  
ভবে—হরি বিশ্বতরী ! নিরাশ্রয়ে আশ্রয়-কারী ! পাপ,  
তাপ, দর্পহারী ! অনন্ত আকার । নহে নিরাকার,  
আকারে প্রধান তিন ;—তিন শক্তি বিরাজিত তার ।  
শুন করম তাহার । মায়া শক্তি ধরি—সংসারে  
আনেন, হরি ! ভাস্ত মুগ্ধ করি বুকি বারে মন ;  
এই সংসার প্রধান আশ্রম । “অকারে” করেন পালন

তিনি ; দেহে আত্মা রূপে করি অবস্থান ।  
 “চিং শক্তি” জ্ঞান, মুক্তি, ভ্রান্তির হনন, “উকরে করেন”  
 সৃজন ; নারায়ণ—জীব শক্তি ধরিয়া অন্তরে ।  
 সংহারে—সংহার রূপী !—সর্ব ব্যাপী—“ম” কার  
 আকারে । আহা !—ভুলিয়া তাহারে, মায়া'র আগারে  
 কেমনে কাটাই কাল ? ওহো ! বহে যায় কাল ;  
 অনন্ত কালের স্রোতে ! পাপের ভার—আর না পারি  
 বহিতে, তাই দহি চিতে ; অর্থ পাছে অনর্থ ঘটায় ।  
 নশ্বর জীবন যায়, তাই ছেড়ে যেতে চাই ; পেতে ঠাঁই  
 চরণে তাহার । শুন, বচন আমার । তাজি বড়বর্গ,  
 অপবর্গে দিয়া মন ; করহ সাধন সবে । যুচিবে সংসার  
 যাতন ; শাস্তি নিকেতন পাবে । এ ভবে নাহি শাস্তি,  
 কেবল ভ্রান্তি ;—রোরব যাতন । মিথ্যা ধন জন মাত্র ;  
 সার তত্ত্ব সেই হরির চরণ । তারি শাসনে চান্ধিত  
 ভুবন । পরীক্ষিতে জীবের মন, লীলা ছলে করেন  
 খেলন তিনি ; সুখ দুঃখ বিভিন্ন আকারে । তাই  
 বলি, হৃদে ধরি হরির চরণ, আপন ভাবে করহ পালন ;  
 যে যেমন বিভিন্ন প্রকারে,—যড় গুণে হয়ে স্ননিপুণ ।  
 চলিছে এখন আমি ; মম বাণী সবে রেখছে অন্তরে ।

( গমনোদ্যত )

সুকলে । শিরে দানি বজ্রাঘাত, কোথা যাবে—মহারাজ ! দৈত্য  
 রবি ডুবায়ে তিমিরে । ওহো ! এ সংসারে দৈত্যগণ  
 তোমা বিনে অন্যো নাহি জানে ; অনুমানে তুমি

পিতা, মাতা, । কেমনে নিদারুণ ব্যথা দাও স্মৃত  
গনে ? তোমা বিনে কোথা রব মোরা ? করো  
নাহে দিশে হারা ; দীন জনের এক মাত্র তুমিই  
আশ্রয় । ওহে সদাশয় ! ত্যজি দুৰুহ আশয়, দেহ  
পদাশ্রয় ; ভাসাওনা শোকের পাথারে ।

বিলু । ছি, ছি, ছি—সভাজন ! তুলি মায়ার ক্রন্দন, মোহ  
পাশে কেন বঁধ মন ? জ্ঞান চক্ষু করি উন্মীলন, ভেবে  
দেখ দেখি মনে ; কার জন্যে হতেছ উতলা এত ?  
অবিত পড়ি শোকের পাথারে । এ সংসারে আপনার  
কোন জন ? ভ্রম দরশনে আত্মীয় স্বজন মাত্র ;—  
সার তব সেই হরির চরণ । তাহারি পূজিতে  
চরণ, এসেছি ভুবন ; অন্য মন মায়া প্রলোভনে ।  
একত্রে পক্ষীগণ বথা—থাকি নিশাকালে, সহস্র রহিত  
হয় উষা আগমনে ; তেমতি এ জীবে নখর সকলি ।  
কেহ আজ—কেহ কালি, কেহ বহুদিন পরে ; কালের  
কবল গ্রাসে হইবে পতন । মিছে কেন কর হেন মন ?  
ত্যজি মায়ার প্রলোভন, ভাব সদা ; শ্রীমধুহৃদন ! যে ধন.  
অটল রহিবে ভবে । চলিলা সম্প্রতি ;—বিরতি ধরহ  
অন্তরে সবে । দেখা হবে পুনঃ—মনসাধ পুরিলে  
আবার । ( প্রস্থান )

সকলে । চল, সভাসদগণ । দেখি—দেখি—কত দূর গেল  
নদারাজ । ( সকলের প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

( অমূল কানন )

গীত গাহিতে গাহিতে বিলুভানুর পবেশ

গীত

কি ভাবি মানসে জীব ! রয়েছ নিশ্চিন্ত বল ।  
জান নাকি কালে কাল, ঘেরিতেছে অবিরল ॥  
মিছে কেন মায়া বশে, দারা পুত্র লয়ে হেসে  
ভ্রম রৌরব তামসে, সুখ আসে নিরর্গল ।  
এই বেলা করি হেলা, নশ্বর সংসার লীলা ;  
ভব পারে পেতে ভেলা, সদা মুখে হরিবল ॥

মরি ! আনন্দে বিহঙ্গ গায়, কুরঙ্গ নাচায় ; পবন তায়  
বহিয়া সঘন, মধুর হরিনাম করে বিতরণ ;  
দূর—দূরতর বনে । কুমারীর গভীর শ্রবণে, প্রতিধ্বনী  
কয় মোর সনে ;—“হরিবোল—হরিবোল ।” অহা !  
কবেরে ঘুচিবে ভ্রান্ত গোল, অবোধ জীবের প্রাণে ?  
মিলি সৰ্ব্বজনে, প্রাণে প্রাণে বিভিন্ন হইয়া ; গাহিবে  
এই বচন অমীয়া ; তালে—তালে—দিয়ে করতালী ।  
গাও পুনঃ পাখী সেই বুলি—তুলিয়া স্মতান ? যুড়াই  
পর্যণ ; অস্তিক বিটপী মূলে বসিয়া ক্ষণেক ।

বৃক্ষ মূলে উপবেশনান্তর সকায়ে

হেমাচীর আবির্ভাব ।

(সবিস্ময়ে)

বিষ । এঁয়!—কে তুমি হেথায় ?

হেমা । — (গীত)

প্রভু! তোমার পরশে,

উদ্ধার হইনু আজি

বিষাদ তমসে ॥

দশ বর্ষ কষ্ট ভোগে

এ বিজনে বৃক্ষ রূপে

দহি সদা শোক তাপে

রক্ষিলে হতাসে ;—

চক্রী চক্রে স্থখ রবি

হাসিল হরষে ॥

প্রভু! কৃতার্থ করিলে যদি দানি শ্রীচরণ ।

কিঙ্করী করিয়ে মম পুরাও বাসন ॥

বিষ । ছি, ছি—একি কথা ? কহ, বরাননে !

তুচ্ছি সংসার বাস, এসেছি বিজনে ॥

হরিনাম মূলমন্ত্র সদা জাগে মনে ।

অস্তরে—অস্তর করি ষড়রিপুগণে ॥

হেন আশে কেন বাঁধা দাও স্নলোচনা ।

মিনতি আমার গুন, করনা বিমনা ॥

হেমা । ছাড় ছলা পদ-ভেলা দেহ সদাশয়—

নিরাশা সলিলে কেন ডুবাও আমায় ॥

বিব। চক্রী ! একি চক্র বুঝিতে না পারি—  
শঙ্কটে রক্ষহ দাসে দাসে, দানিপদ তরী  
দৈববাণী ।

শুক্ৰ শাপে আত্মভোলা হয়ে ভক্তমণি ।  
বিশ্মরণ হইয়াছ পুরব কাহিনী ॥  
বৃক্ষ রূপী নারী কেবল তোমার কারণে ।  
জুড়াও জীবন দৌহে সুখ সম্মিলনে ॥  
অভেদাত্মা তুমি আমি করহ শরণ ।  
এত দিনে হল তব ভ্রম বিমোচন ॥  
দশ বর্ষ মর্ত্ত ভূমে করি বিচরণ ।  
অন্ত, নিত্য ধামে হবে এক জীবন ॥

বিব। যুচিল ভ্রম মম, এবে লো সুন্দরী ।  
পুরাণ বাসনা তব পতি পদে বরি ॥  
উভয়ের মাল্য প্রদান ।

গীত গাহিতে গাহিতে অঙ্গরা গণের প্রবেশ ।  
গীত

কিবা শোভা আহা মরি যুগল মিলনে ।  
সরো-মোহাগিনী যেন, খেলে শশী সনে ॥  
প্রেমিকা প্রেমিক সঙ্গে,  
খেলিছে অপাঙ্গ ভঙ্গে ;











